

A la venue de Noël

harm. Gaël Liardon, 2008



Tutti 1. A la ve - nu - e de No - ël Cha - cun se doit bien ré - jou - ir,
S 2. En u - ne vier - ge s'ob - om - bra, Et en son corps vou - lut gé - sir;

Tutti 5. Là, vi - rent le doux Jé - sus - Christ, Et la mè - re qui le por - ta,



1. Car c'est un tes - ta - ment nou - vel Que tout le mon - de doit te - nir.
2. La nuit de No - ël en - fan - ta, Sans peines et sans dou - leurs souf - frir.

5. Ce - lui qui tout le mon - de fit Et les pé - cheurs res - sus - ci - ta.



A la venue de Noël

harm. Gaël Liardon, 2008



T 3. In - con - ti - nent que Dieu fut né, L'an - ge l'al - la dire aux pas - tours,
Tutti 4. Une é - toi - le les con - dui - sait, Qui al - lait de - vers l'O - ri - ent,



3. Qui se pri - rent tous à chan - ter, Son - nant chev - ret - tes et tam - bours.
4. Et à tous, el - le dé - mon - trait Le che - min droit en Beth - lé - em.



Or dites-nous Marie

harm. Gaël Liardon, 2008



S + T 1. Or di - tes-nous, Ma - ri - e, Quel fut le mes-sa - ger Qui por - ta la nou-
Tutti 4. Or di - tes-nous, Ma - ri - e, Que de - vint cet en - fant? Tout le temps de sa



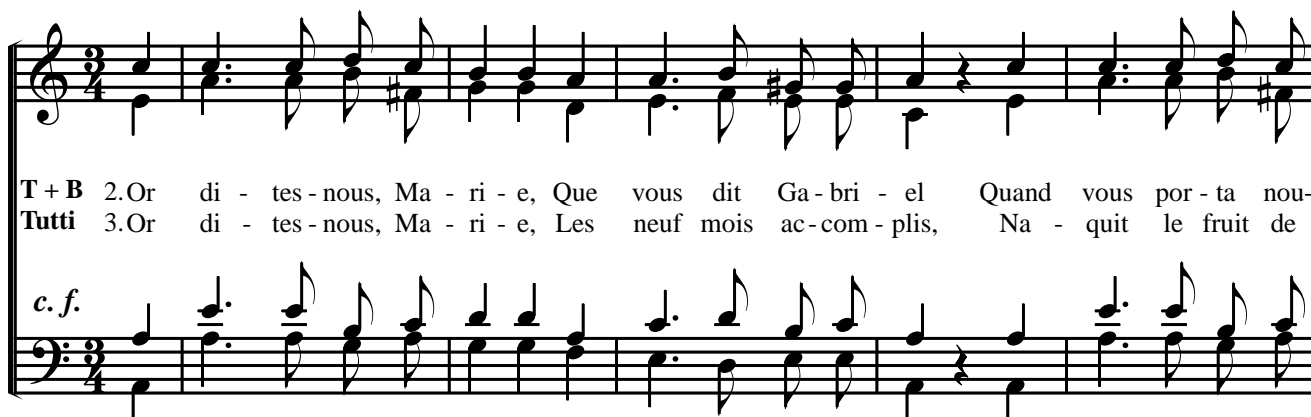
1. vel - le Pour le mon-de sau - ver? Ce fut Ga - bri - el an - ge, Que
4. vi - e, Fut - il hom-me sa - vant? Hom me de sain - te vi - e Et



1. sans di - la - ti - on, Dieu en - vo - ya sur ter - re Par grand' com-pa - ti - on.
4. grand' dé - vo - ti - on, E - tait, je vous af - fi - e, Sans nulle a - bu - si - on.

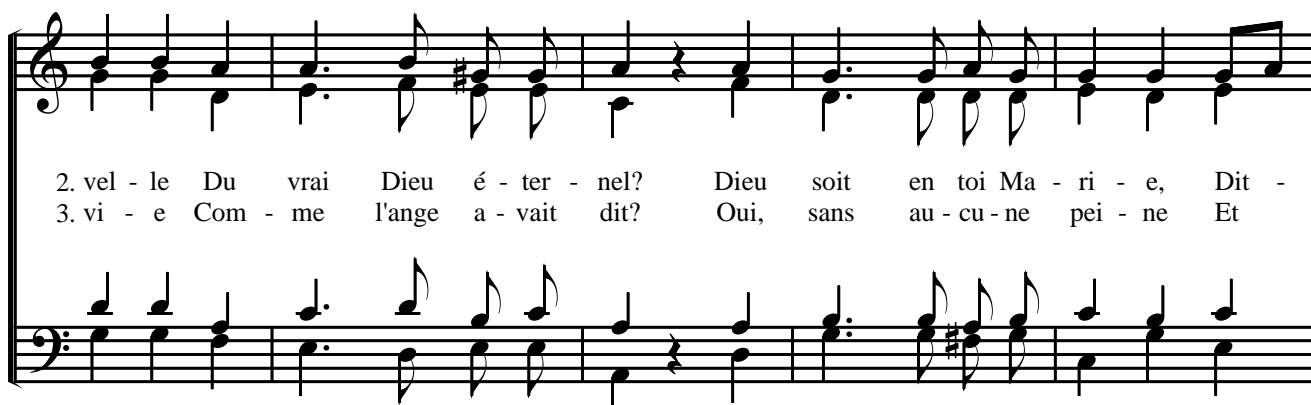
Or dites-nous Marie

harm. Gaël Liardon, 2008

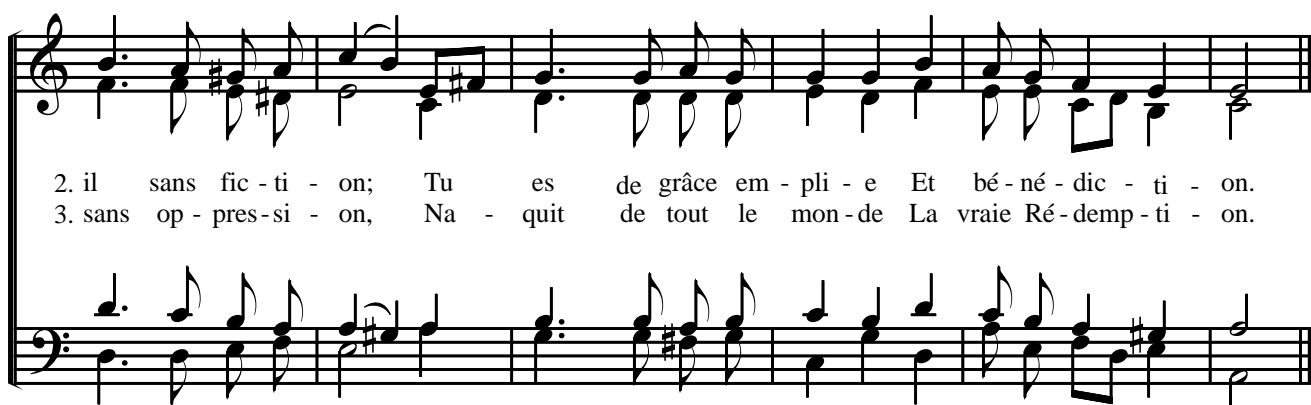


T + B 2. Or di - tes - nous, Ma - ri - e, Que vous dit Ga - bri - el Quand vous por - ta nou -
Tutti 3. Or di - tes - nous, Ma - ri - e, Les neuf mois ac - com - plis, Na - quit le fruit de

c. f.



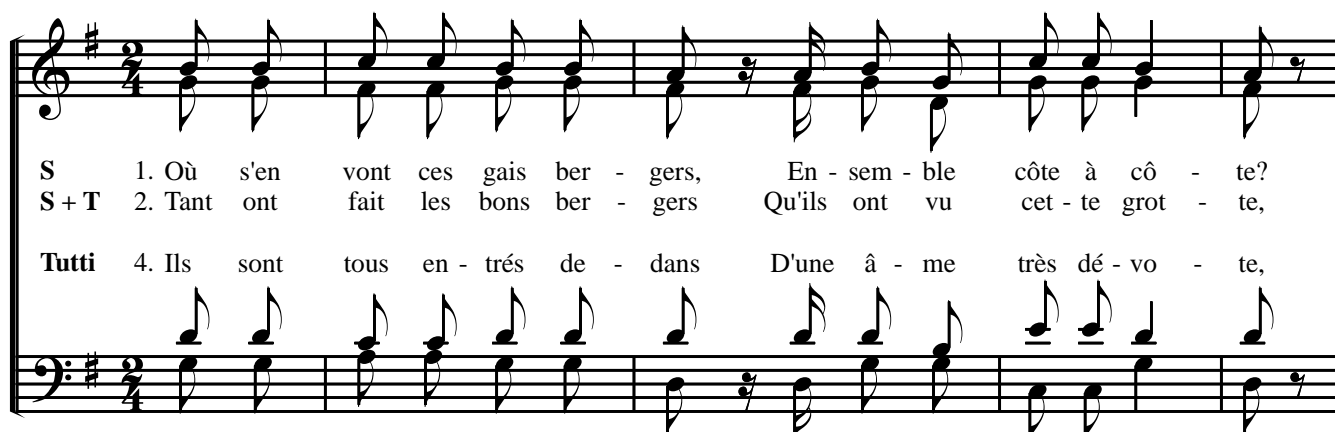
2. vel - le Du vrai Dieu é - ter - nel? Dieu soit en toi Ma - ri - e, Dit -
3. vi - e Com - me l'ange a - vait dit? Oui, sans au - cu - ne pei - ne Et



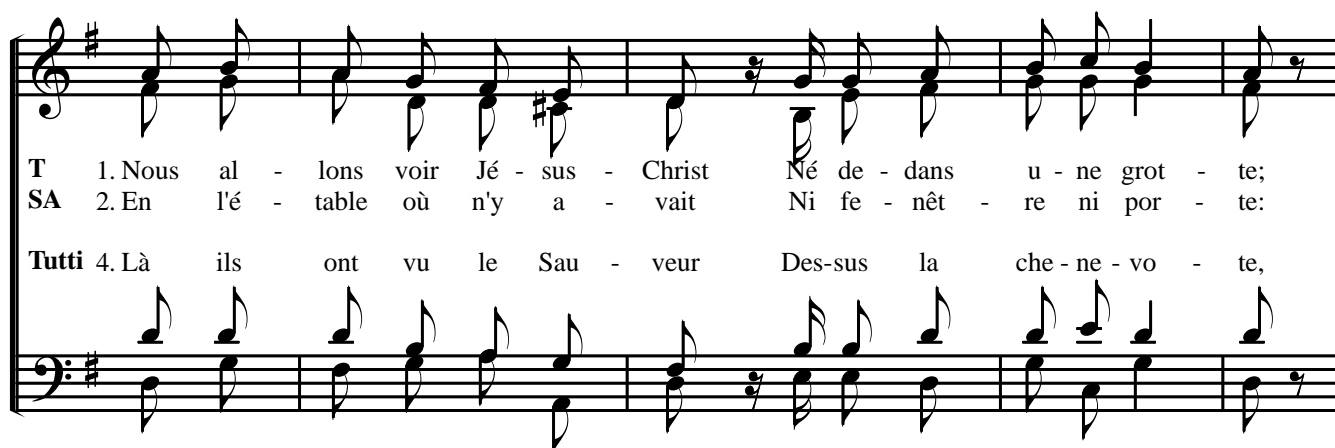
2. il sans fic - ti - on; Tu es de grâce em - pli - e Et bé - né - dic - ti - on.
3. sans op - pres - si - on, Na - quit de tout le mon - de La vraie Ré - demp - ti - on.

Où s'en vont ces gais bergers

harm. Gaël Liardon, 2008



S 1. Où s'en vont ces gais bergers, En - sem - ble côte à côte?
S + T 2. Tant ont fait les bons bergers Qu'ils ont vu cet - te grot - te,
Tutti 4. Ils sont tous en - très de - dans D'une â - me très dé - vo - te,



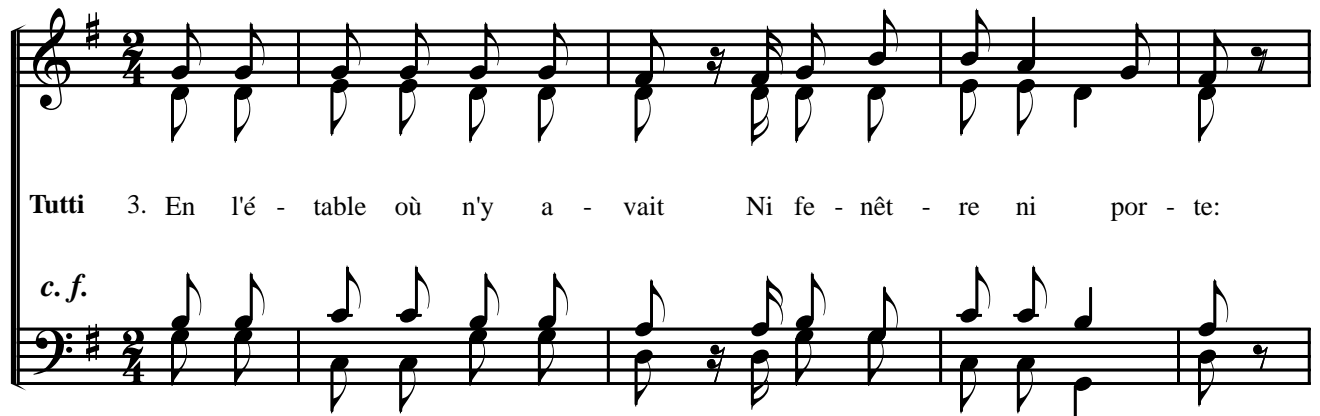
T 1. Nous al - lons voir Jé - sus - Christ Né de - dans u - ne grot - te;
SA 2. En l'é - table où n'y a - vait Ni fe - nêt - re ni por - te:
Tutti 4. Là ils ont vu le Sau - veur Des - sus la che - ne - vo - te,



Tutti Où est - il le pe - tit nou - veau - né, Le ver - rons - nous en - co - re?

Où s'en vont ces gais bergers

harm. Gaël Liardon, 2008



Tutti 3. En l'é - table où n'y a - vait Ni fe - nêt - re ni por - te:

c. f.



3. Ils sont tous en - trés de - dans D'une â - me très dé - vo - te,




3. Où est - il le pe - tit nou - veau - né, Le ver - rons - nous en - co - re?

Tous les bourgeois de Châtre

harm. Gaël Liardon, 2008



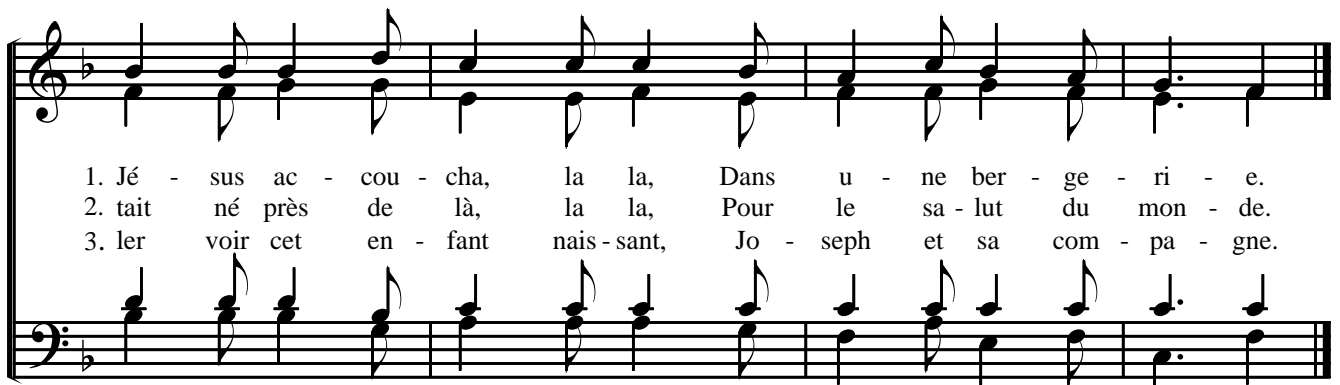
T mél. 1. Tous les bourgeois de Châtre Et ceux de Montlhéry, S'en
S+A 2. Des anges de lumière Ont chanté divers tons Aux
Tutti 3. Ils prennent leurs houlettes Avec empressément, Leurs



1. al - laient quatre à quatre, En chassant le souci, Cette journée i -
2. ber - gers, aux bergères Qui gardaient leurs moutons. Par - mi tous ces can -
3. haut-bois, leurs musettes Et s'en vont promptement Tout droit à Saint - Clé -



1. ci Que la Vierge Marie, Près le boeuf et l'ânon, don don, De
2. tons, Tout alentour de l'onde Disant que ce mignon, don don, E -
3. ment, A travers la montagne, Et tant tous réjouis, ravi, D'al -



1. Jésus accoucha, la la, Dans une bergère.
2. tait né près de là, la la, Pour le salut du monde.
3. ler voir cet enfant naissant, Joseph et sa compagne.

Tous les bourgeois de Châtres

Cantus firmus au ténor

harm.: Gaël Liardon, 2008

Tous les bourgeois de Châ - tre Et ceux de Mont - lhé - ry, S'en

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

al - laient quatre à qua - tre, En chas - sant le sou - ci, Cet - te jour-née i -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

ci Que la Vier-ge Ma - ri - e, Près le boeuf et l'â - non, don don, De

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

Jé - sus ac - cou - cha, la la, Dans u - ne ber - ge - ri - e.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.