Gaël Liardon

Accompagnements

pour les

canzoni a canto solo

de

Girolamo Frescobaldi

Retranscrits et édités par Guy-Baptiste Jaccottet
août 2020

Frescobaldi/Liardon : Canzoni a Canto Solo

Quelques informations

La réalisation d'accompagnements pour ces 5 *Canzoni a Canto Solo* de Frescobaldi est peut-être l'une des plus brillantes illustrations du talent de Gaël Liardon. La rigueur et le soin qu'il a mis dans ce travail de contrepoint témoignent de sa passion et de son savoir-faire.

On sait de par son entourage que Gaël Liardon avait pour projet de les éditer ; il les avait d'ailleurs enregistrés en 2014 avec Jan van Hoecke. Les enregistrements sont disponibles sur YouTube.
Après sa disparition, beaucoup se souvenaient de la qualité de ces accompagnements, et malgré des heures de recherches, personne ne retrouvait la trace de ses manuscrits. Un seul nous était parvenu (*Canzona seconda detta La Bernardinia*), Gaël Liardon l'ayant scanné pour l'envoyer à un ami. Il s'est avéré être antérieur aux enregistrements de janvier 2014.

Profitant du confinement (mars 2020), j'ai entrepris de retranscrire ces accompagnements depuis les enregistrements disponibles sur YouTube. Des mois après ce travail, les accompagnements de la *Canzona Seconda* et de la *Canzona terza detta la Lucchesina* ont été retrouvés. En effet Gaël Liardon avait déjà retranscrit les manuscrits en documents Sibelius. Ces deux nouvelles sources datant juin 2014 m'ont permis de corriger quelques doutes dans mes retranscriptions, et d'intégrer les petites modifications qu'il avait apportées à quelques passages.

Voici donc le résultat du recoupement de ces différentes sources, avec l'espoir que le travail de Gaël continuera d'émerveiller les gens comme il a su m'émerveiller.

Guy-Baptiste Jaccottet
Lausanne, août 2020.

Sources :

Canzona seconda detta La Bernardinia, manuscript,	probablement antérieur à 2014.	Disponible en annexe.
Canzona Seconda, doc. Sibelius et PDF,	17 juin 2014.	Disponible en annexe.
Canzona terza detta la Lucchesina, doc. Sibelius et PDF,	17 juin 2014.	Disponible en annexe.

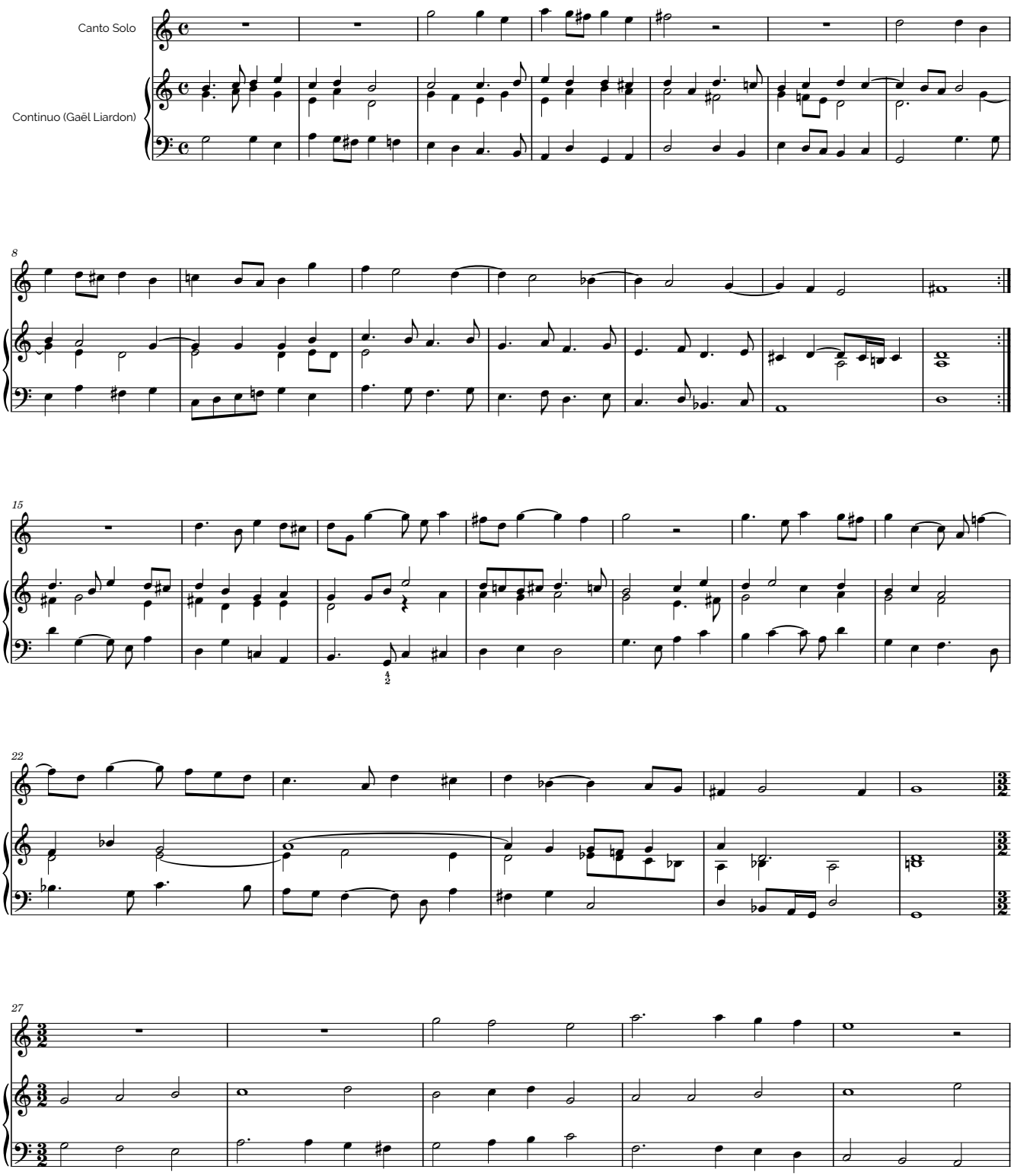
Enregistrements audios des 5 canzon, disponibles sur YouTube, sur la chaîne *domisolmifa*.

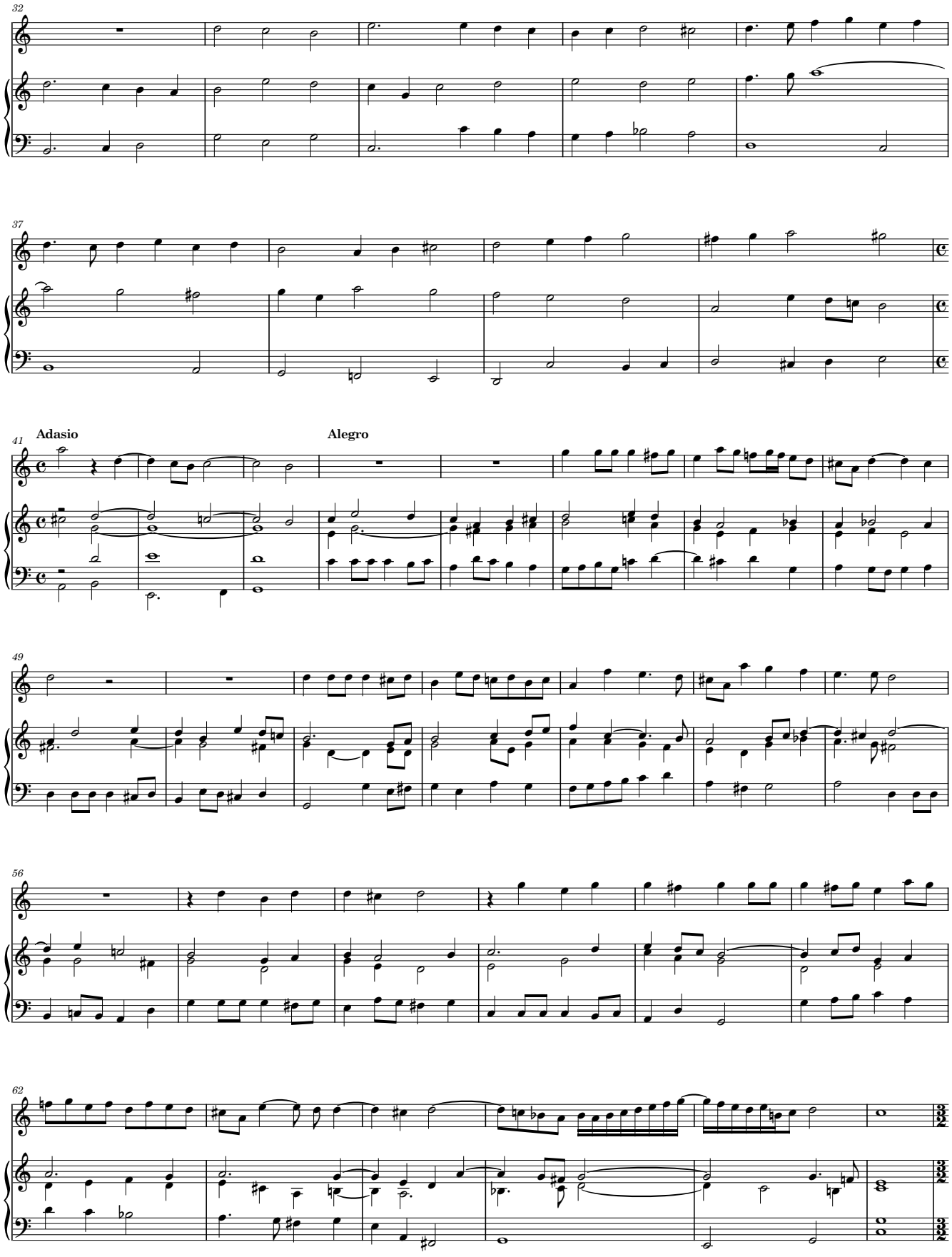
Facsimilés :

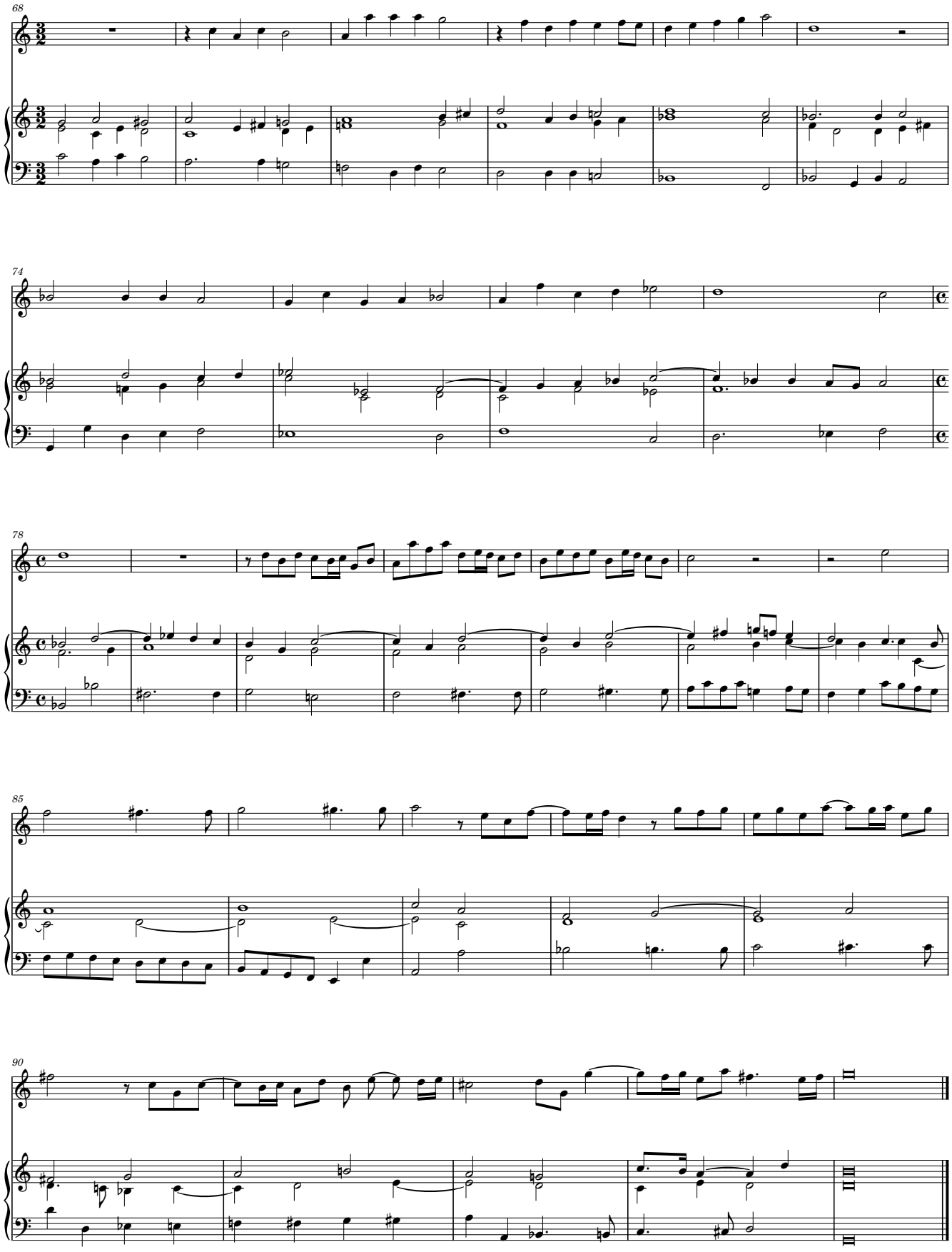
Ces canzon sont issues du *Primo libro delle canzoni a una, due, trè e quattro voci* — Rome, 1628. Lors de sa réédition en 1634 à Venise, les *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro* ne comportent plus que 4 canzon à canto solo, la *Canzona Seconda* ayant été enlevée.

Canzona prima detta la Bonuisia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Continuo: Gaël Liardon (1973-2018)
Retranscription depuis audio: Guy-Baptiste Jaccottet

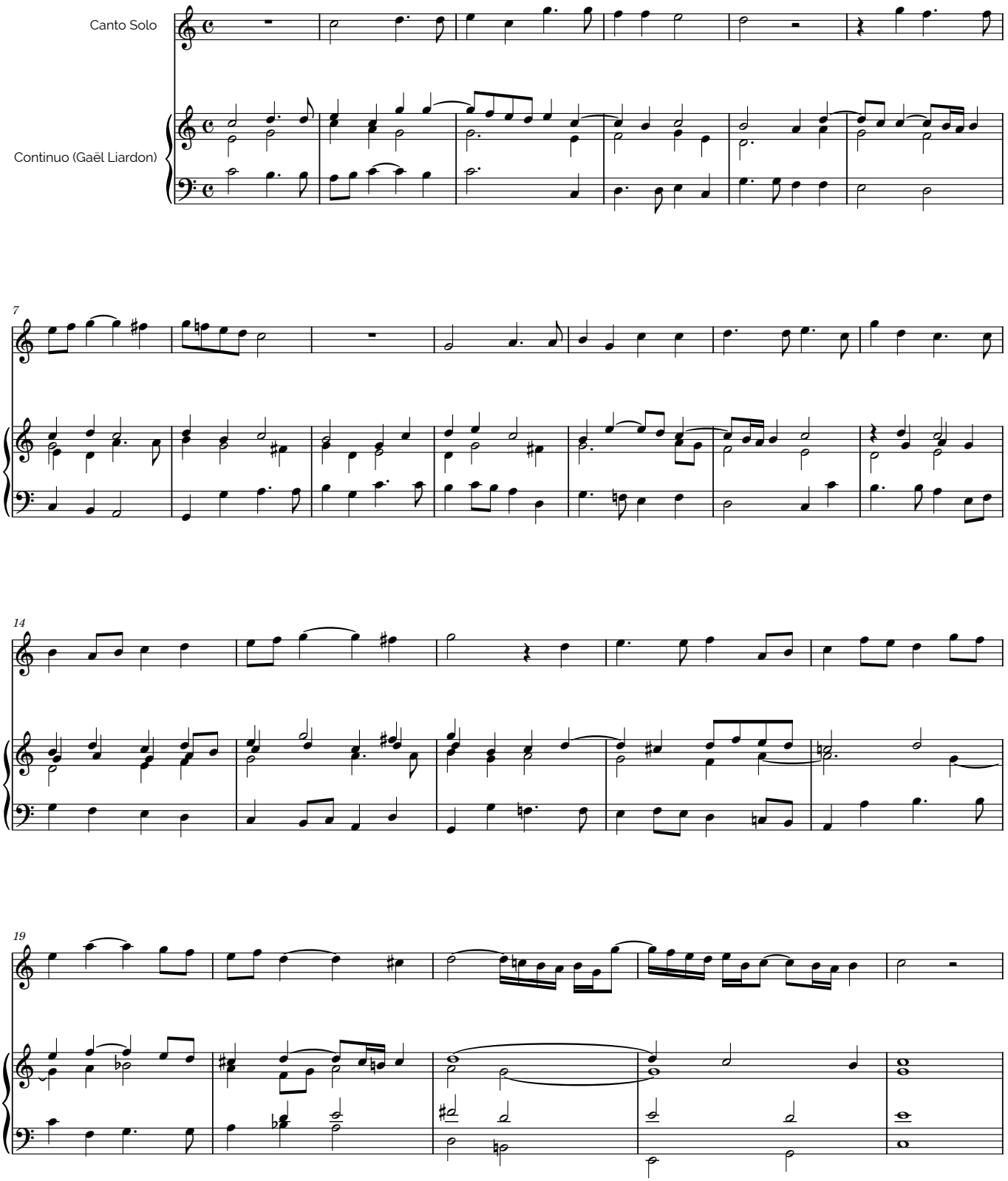


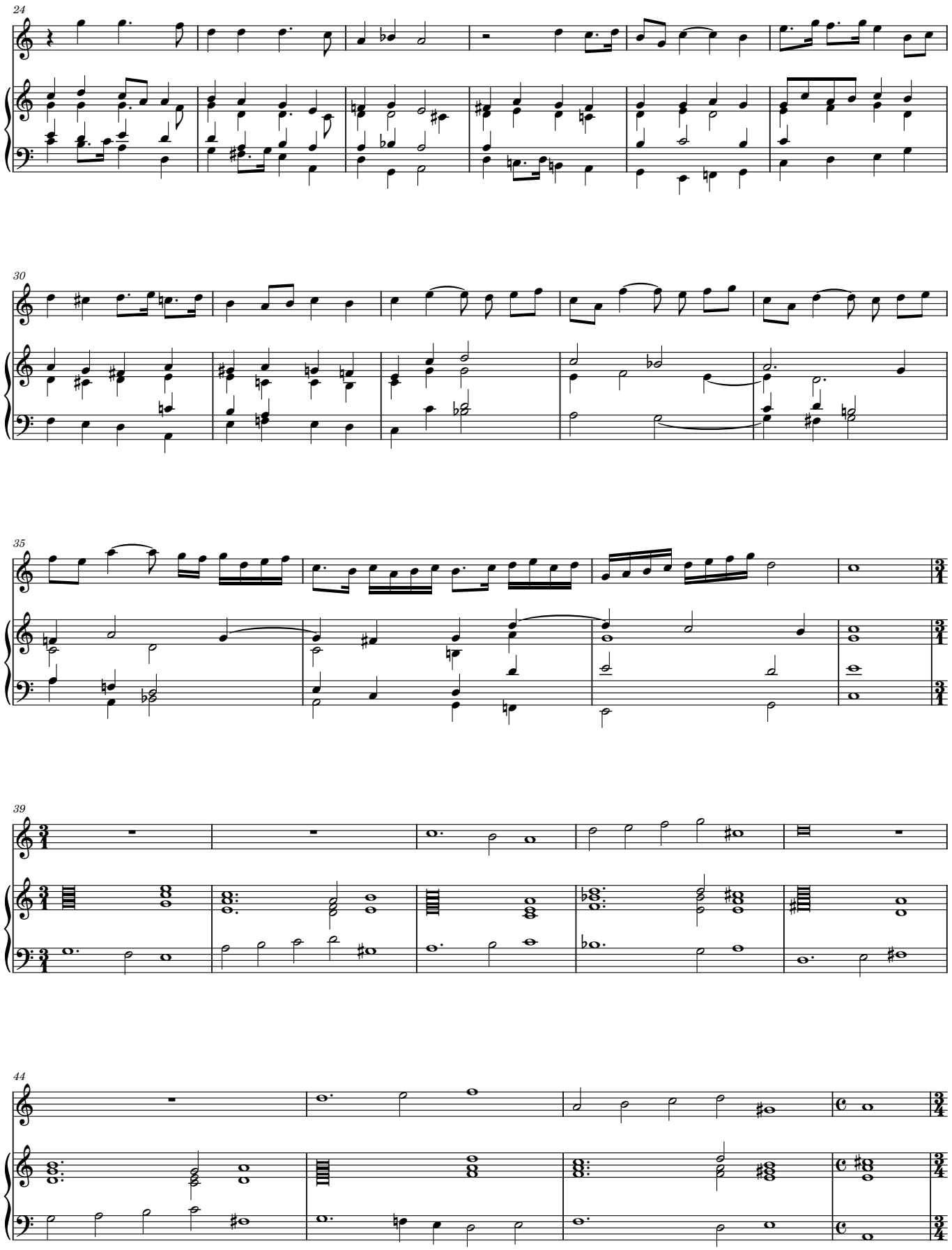

32
37
41
Adasio
Alegro
49
56
62

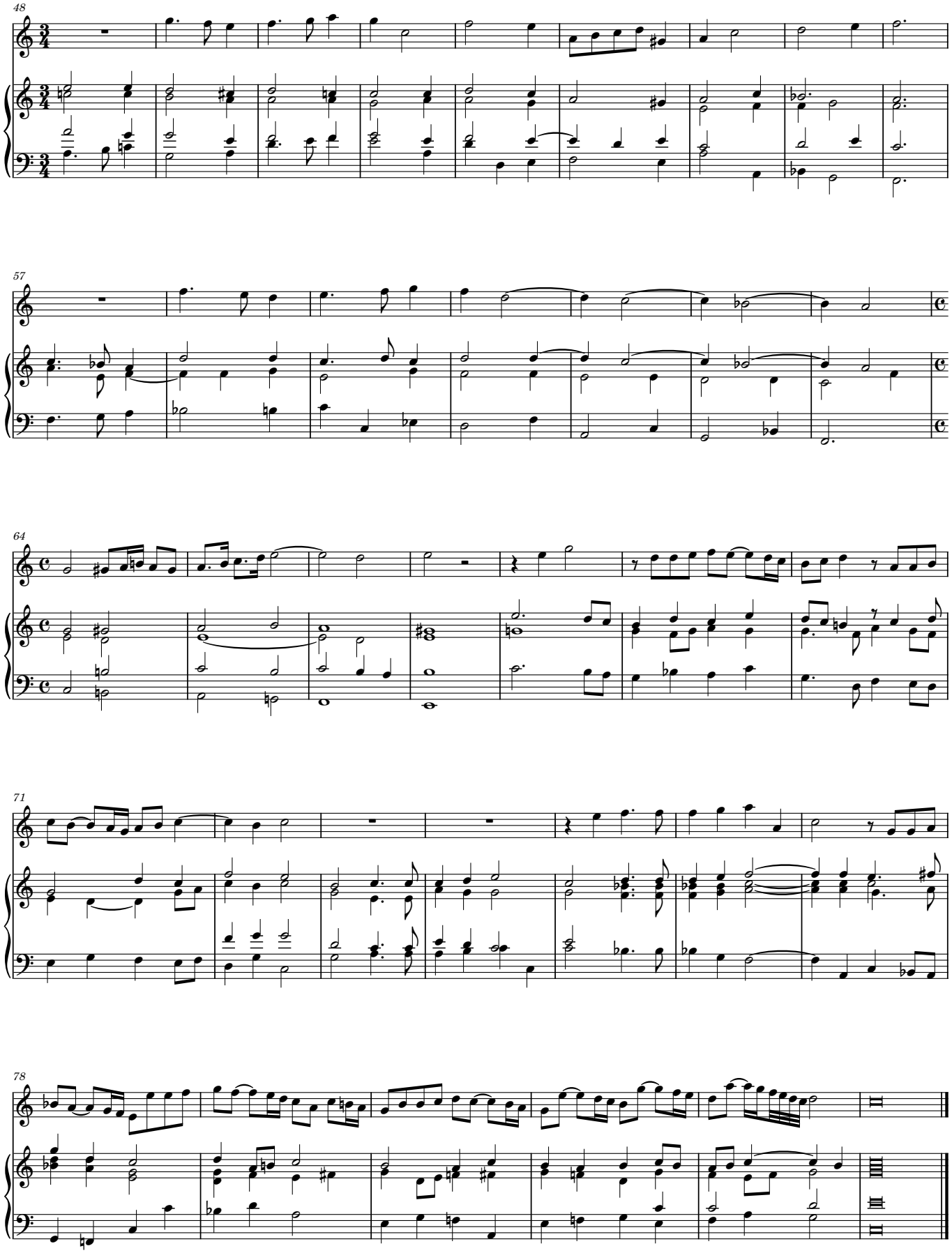

68
74
78
85
90

Canzona seconda

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Continuo: Gaël Liardon (1973-2018)
Retranscription depuis audio: Guy-Baptiste Jaccottet

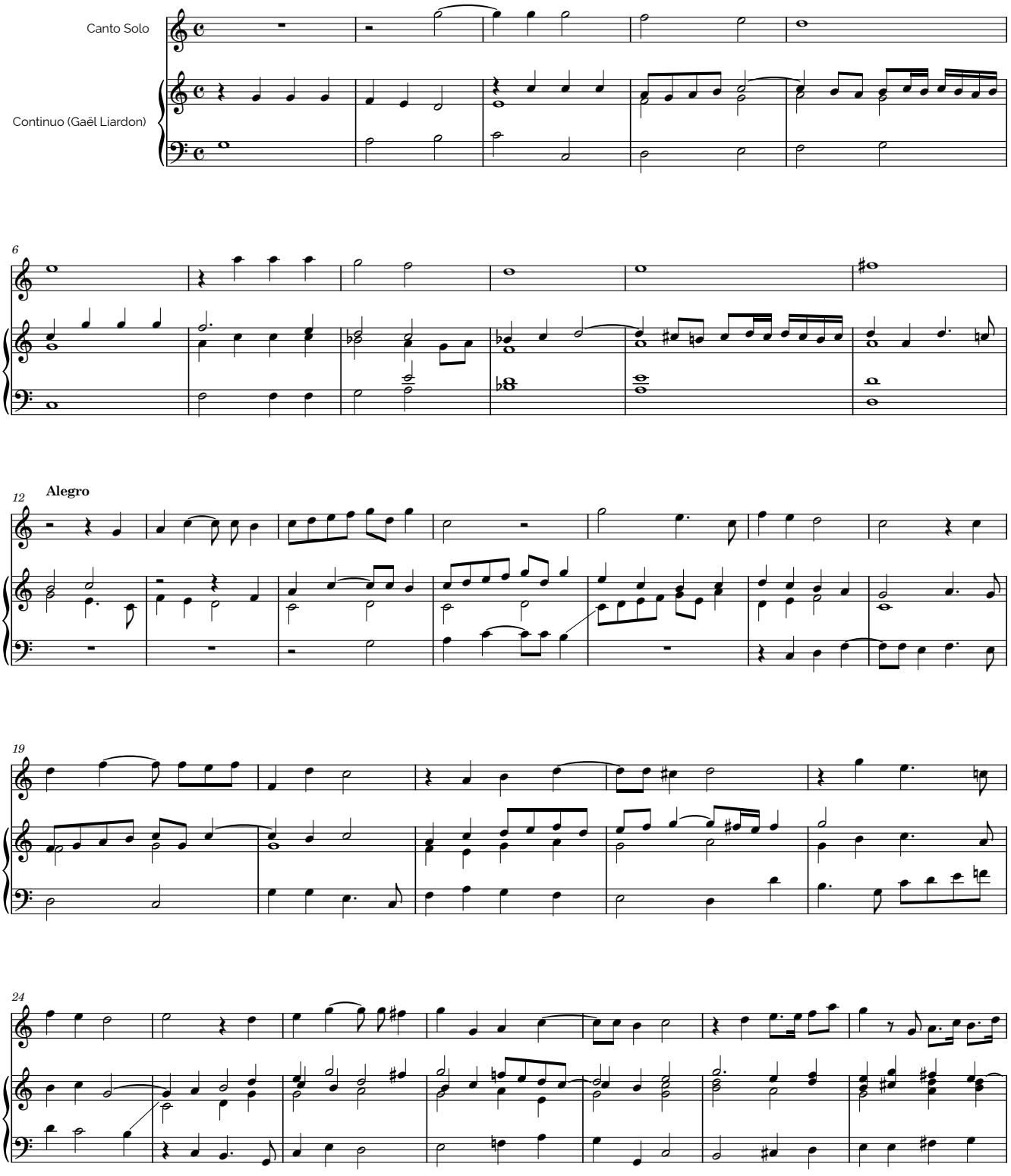


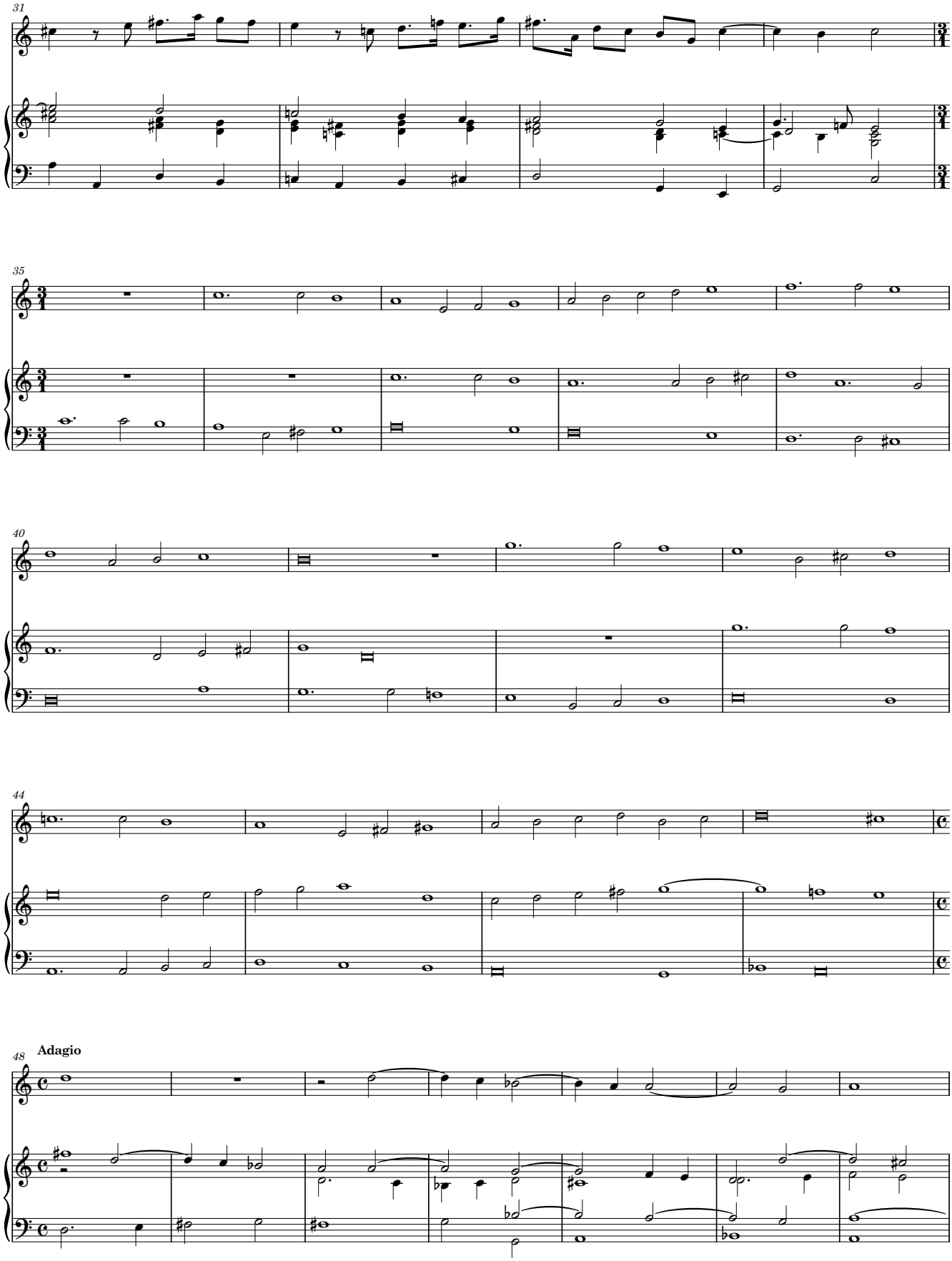

24
30
35
39
44

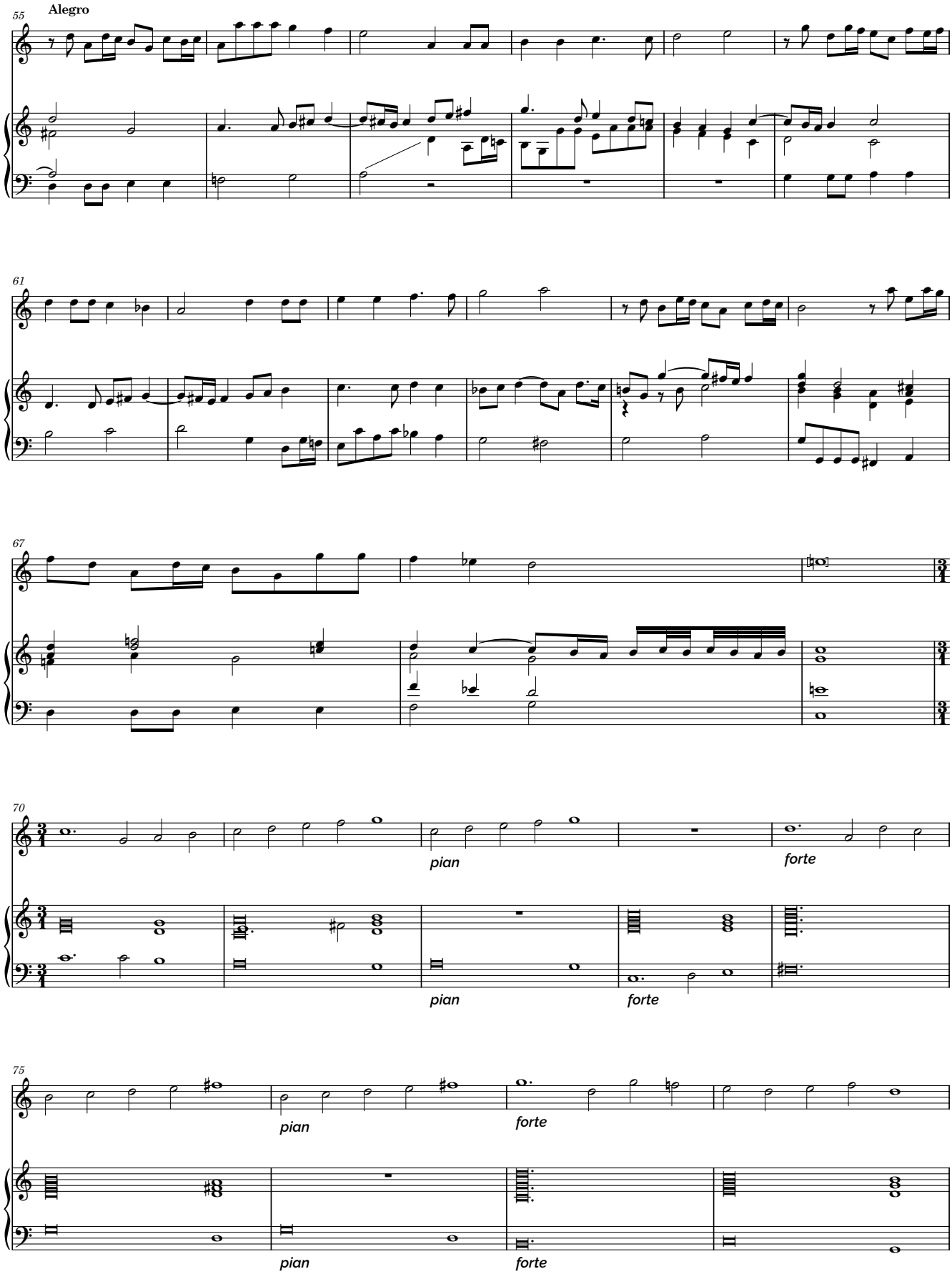

48
57
64
71
78

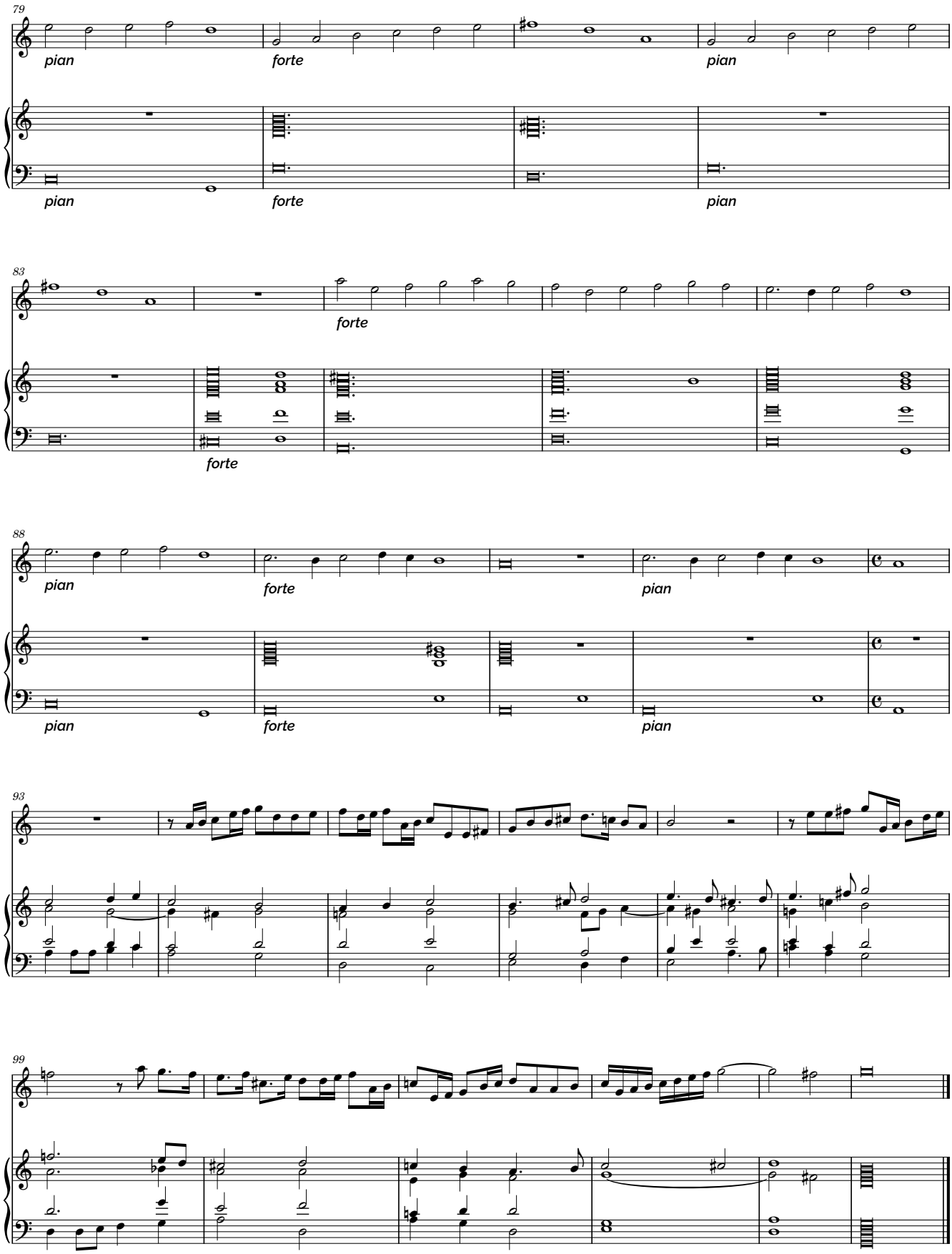
Canzona seconda detta La Lucchesina

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Continuo: Gaël Liardon (1973-2018)
Retranscription depuis audio: Guy-Baptiste Jaccottet



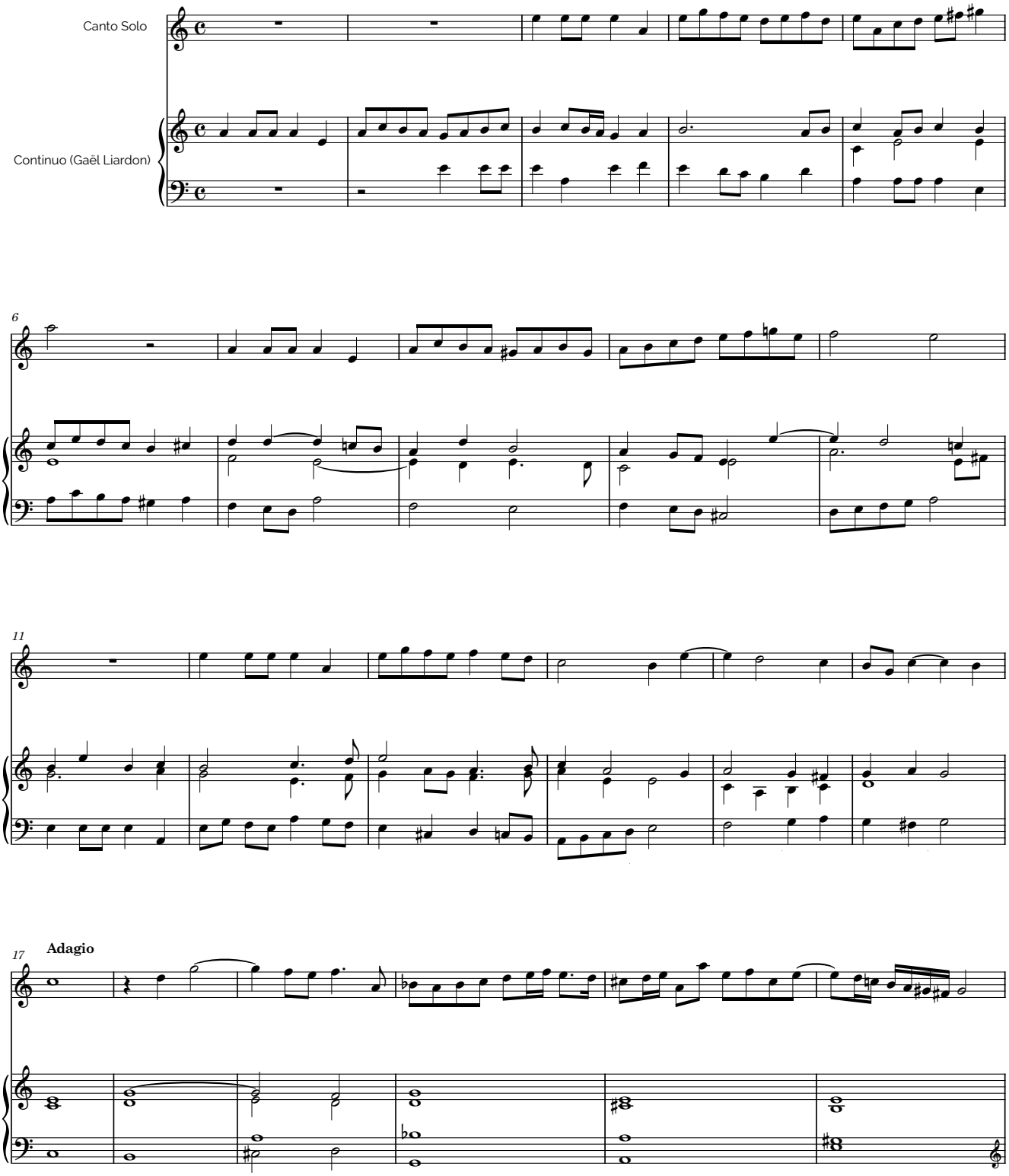

31
35
40
44
48
Adagio

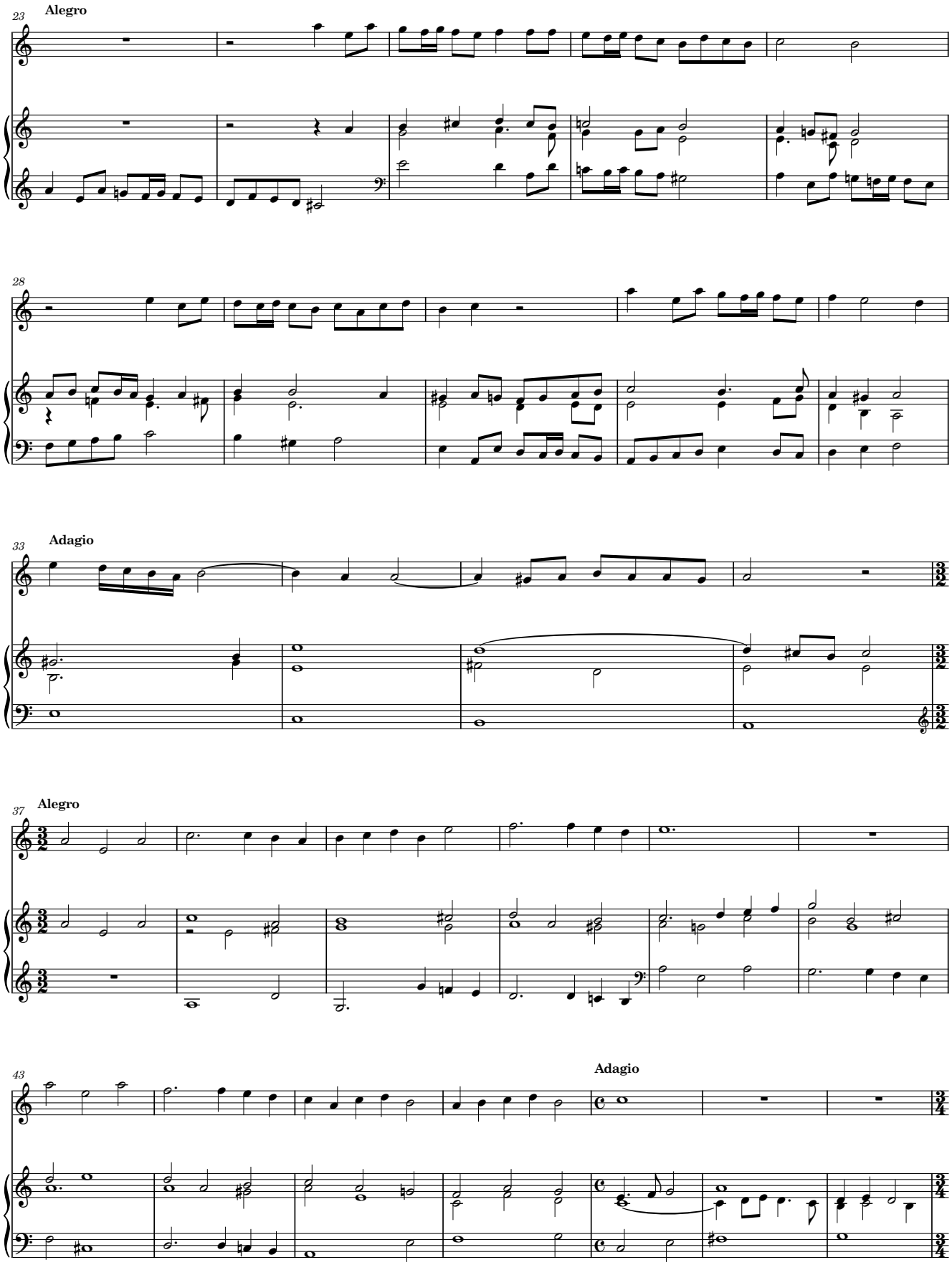

55
Alegro
61
67
70
pian
forte
pian
forte
75
pian
forte
pian
forte

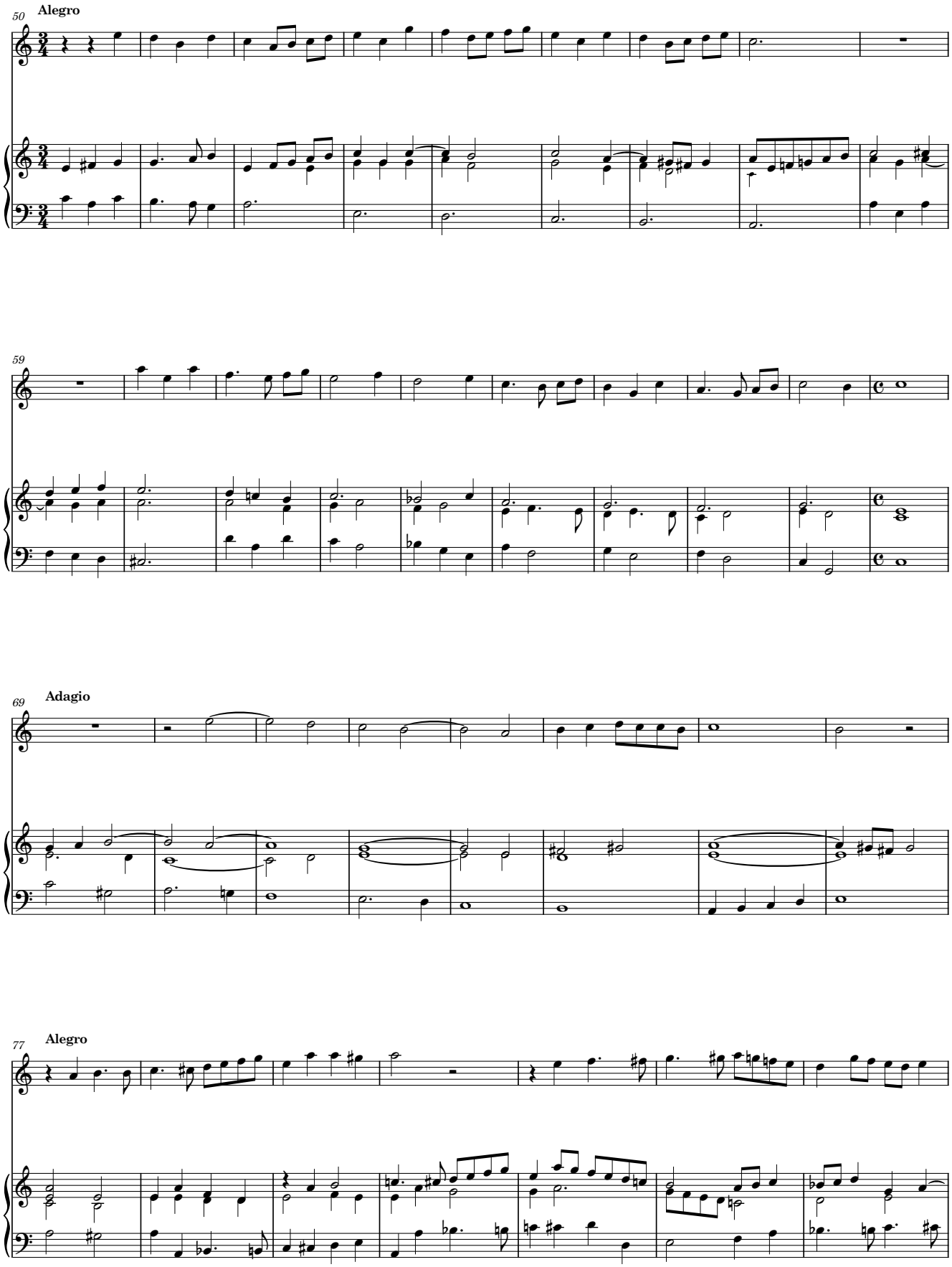

79
pian
forte
pian
pian
forte
pian
83
forte
forte
88
pian
forte
pian
pian
forte
pian
93
99

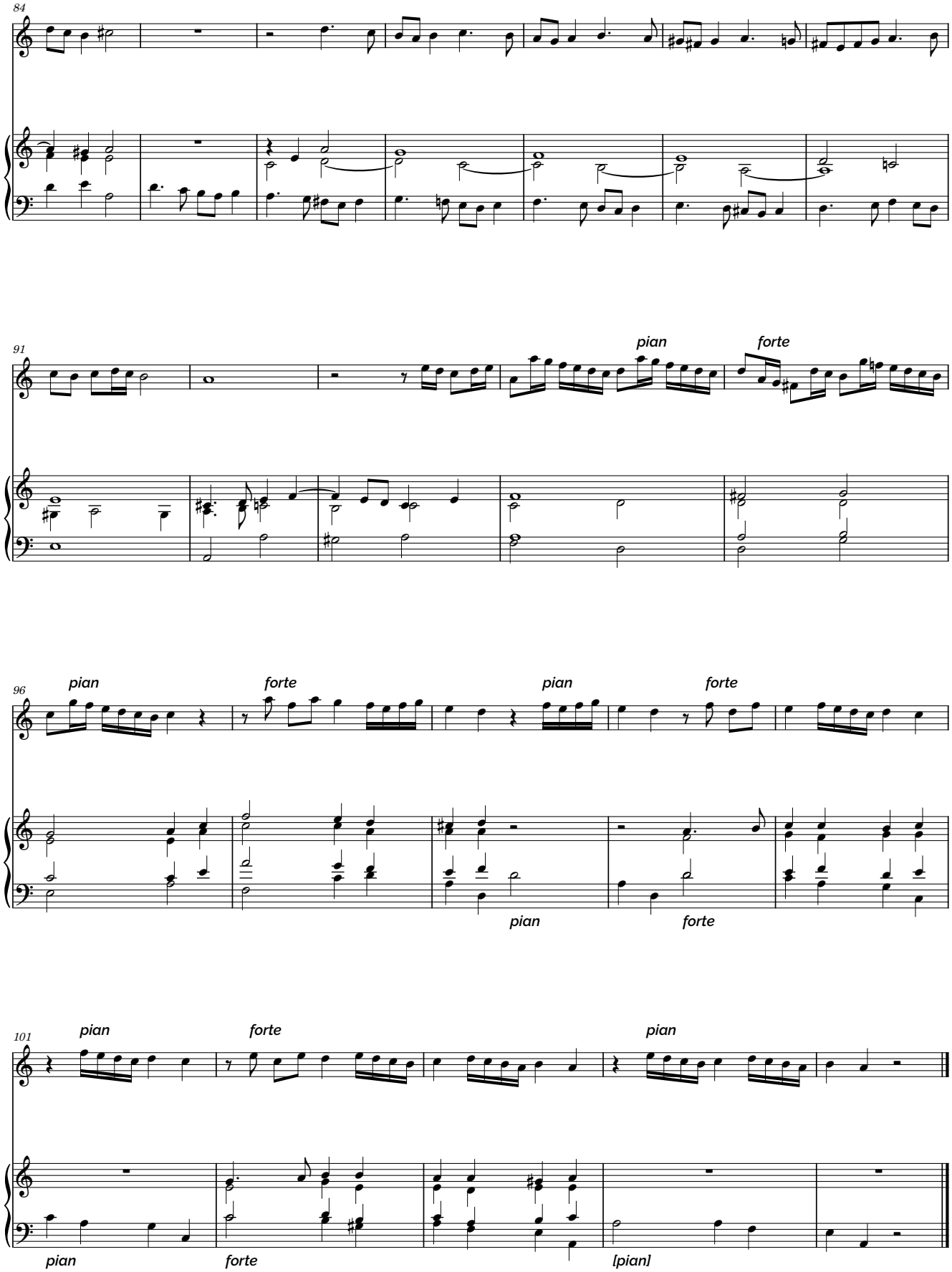
Canzona terza detta La Bernardinia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Continuo: Gaël Liardon (1973-2018)
Retranscription depuis audio: Guy-Baptiste Jaccottet



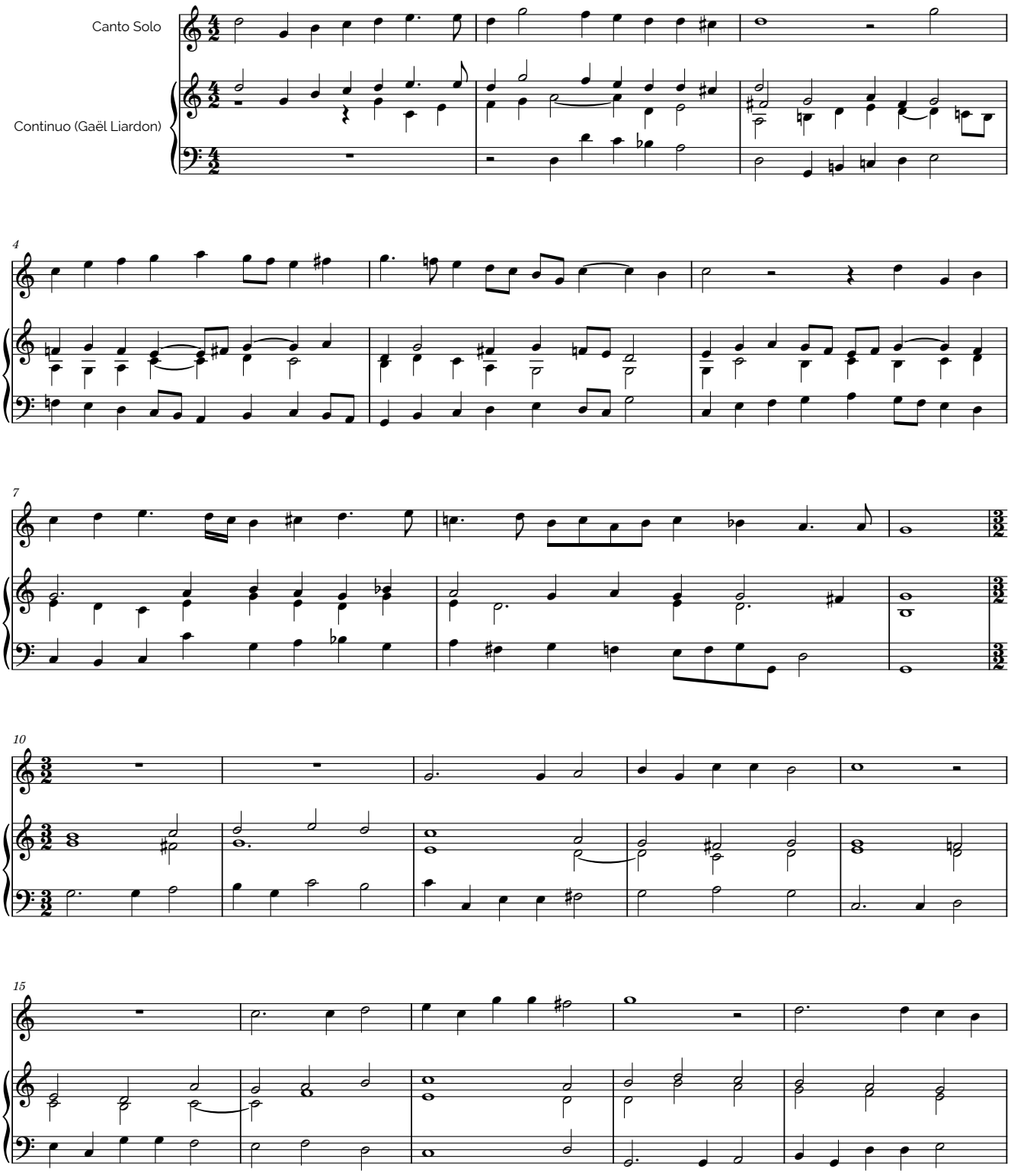

23
Alegro
28
33
Adagio
37
Alegro
43
Adagio

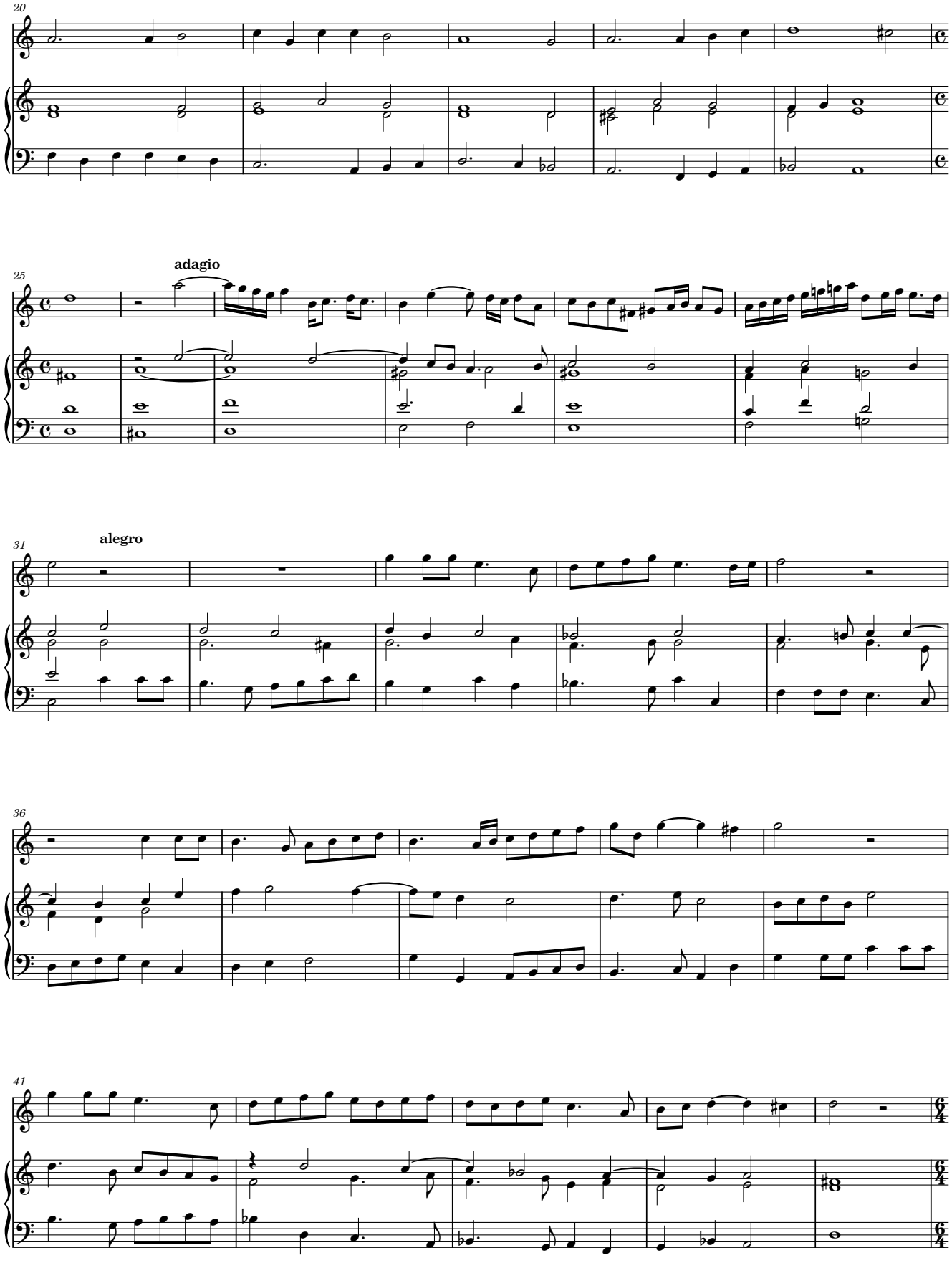

50
Alegro
59
69
Adagio
77
Alegro

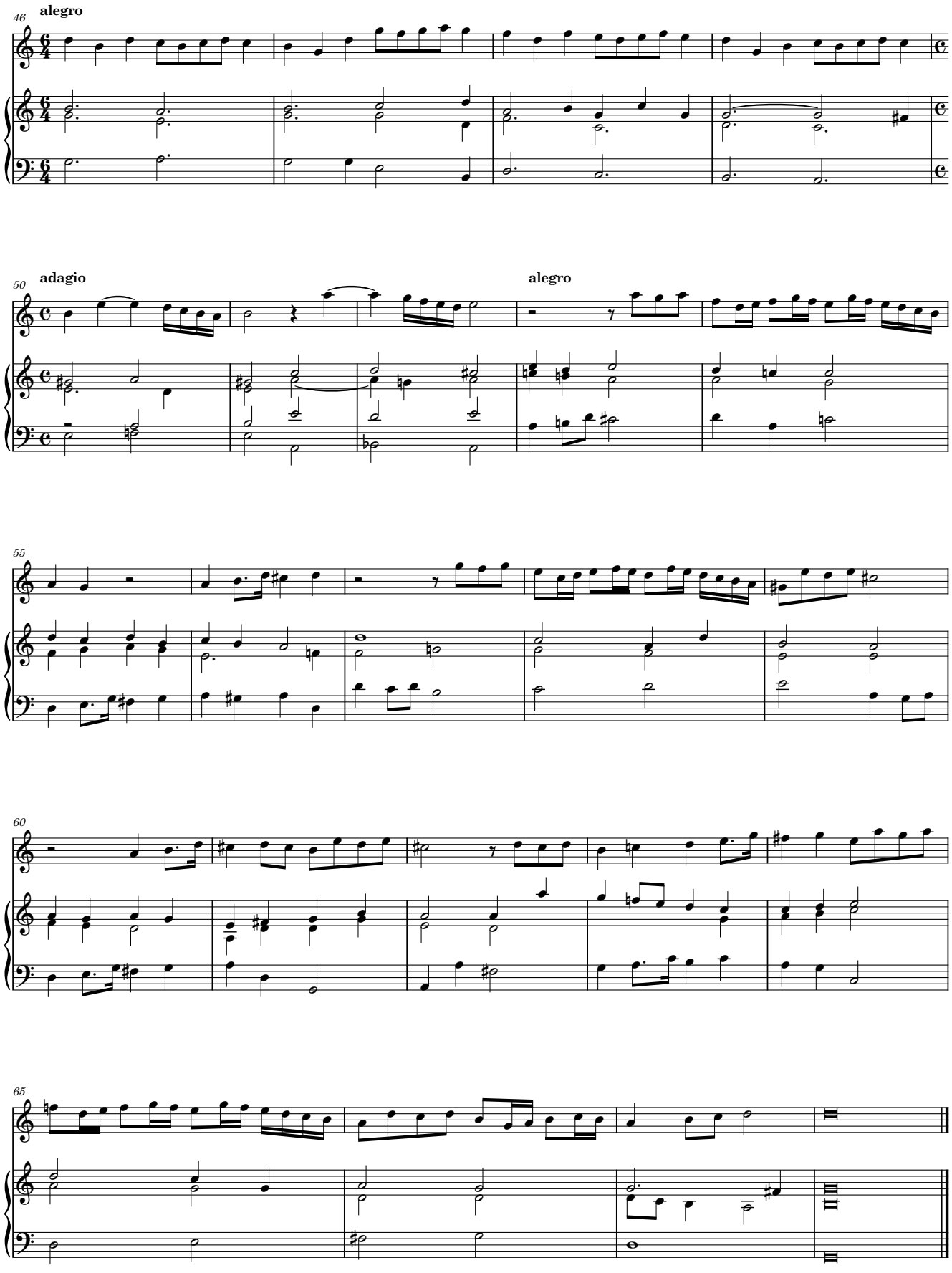

84
91
pian
forte
96
pian
forte
pian
forte
pian
forte
101
pian
forte
pian
pian
forte
[pian]

Canzona quarta detta La Donatina

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Continuo: Gaël Liardon (1973-2018)
Retranscription depuis audio: Guy-Baptiste Jaccottet




20
25
adagio
31
alegro
36
41


46
alegro
50
adagio
alegro
55
60
65

Annexes

I - Canzona seconda, édition Sibelius de Gaël Liardon, juin 2014.

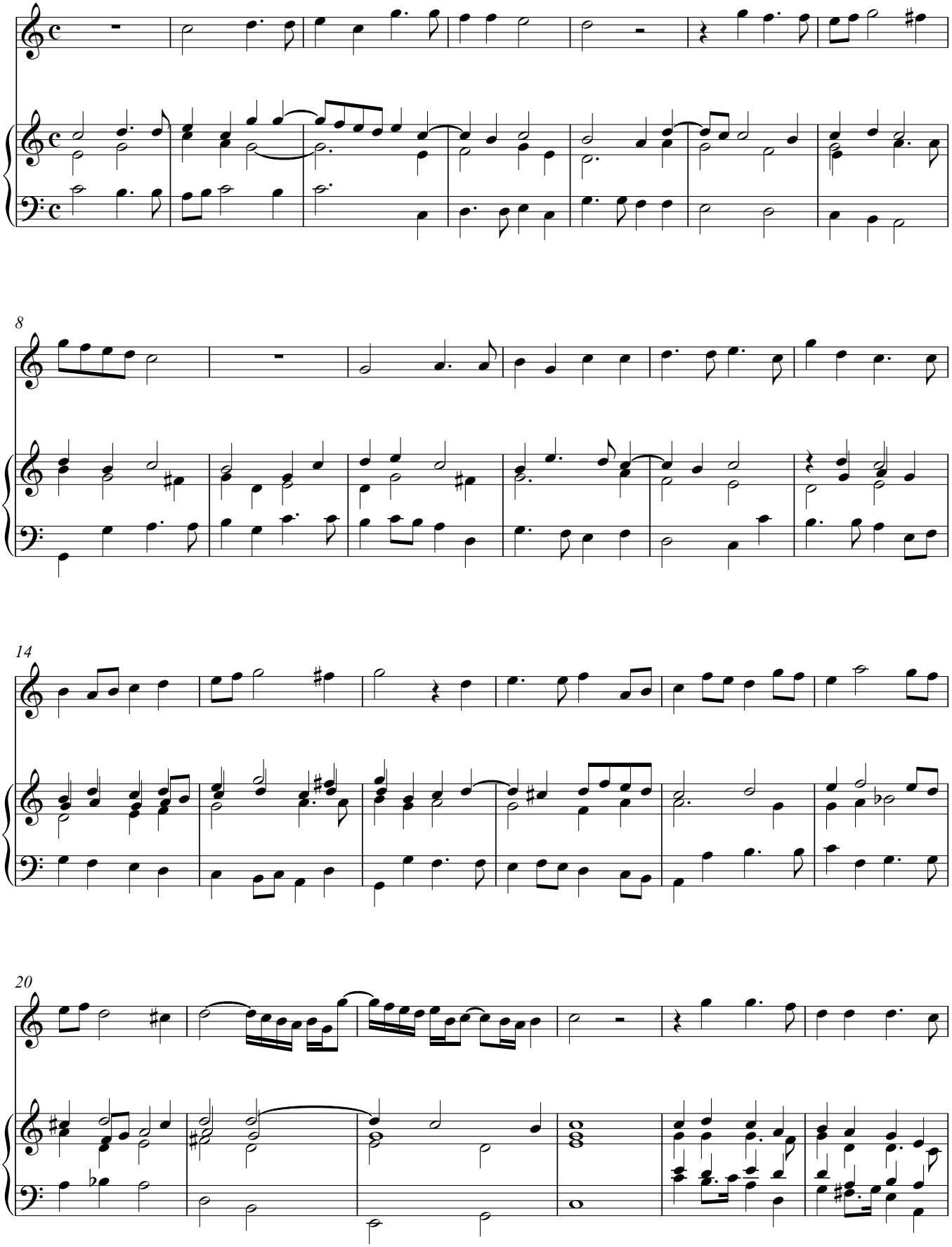
II - Canzona seconda detta la Lucchesina, édition Sibelius de Gaël Liardon, juin 2014.

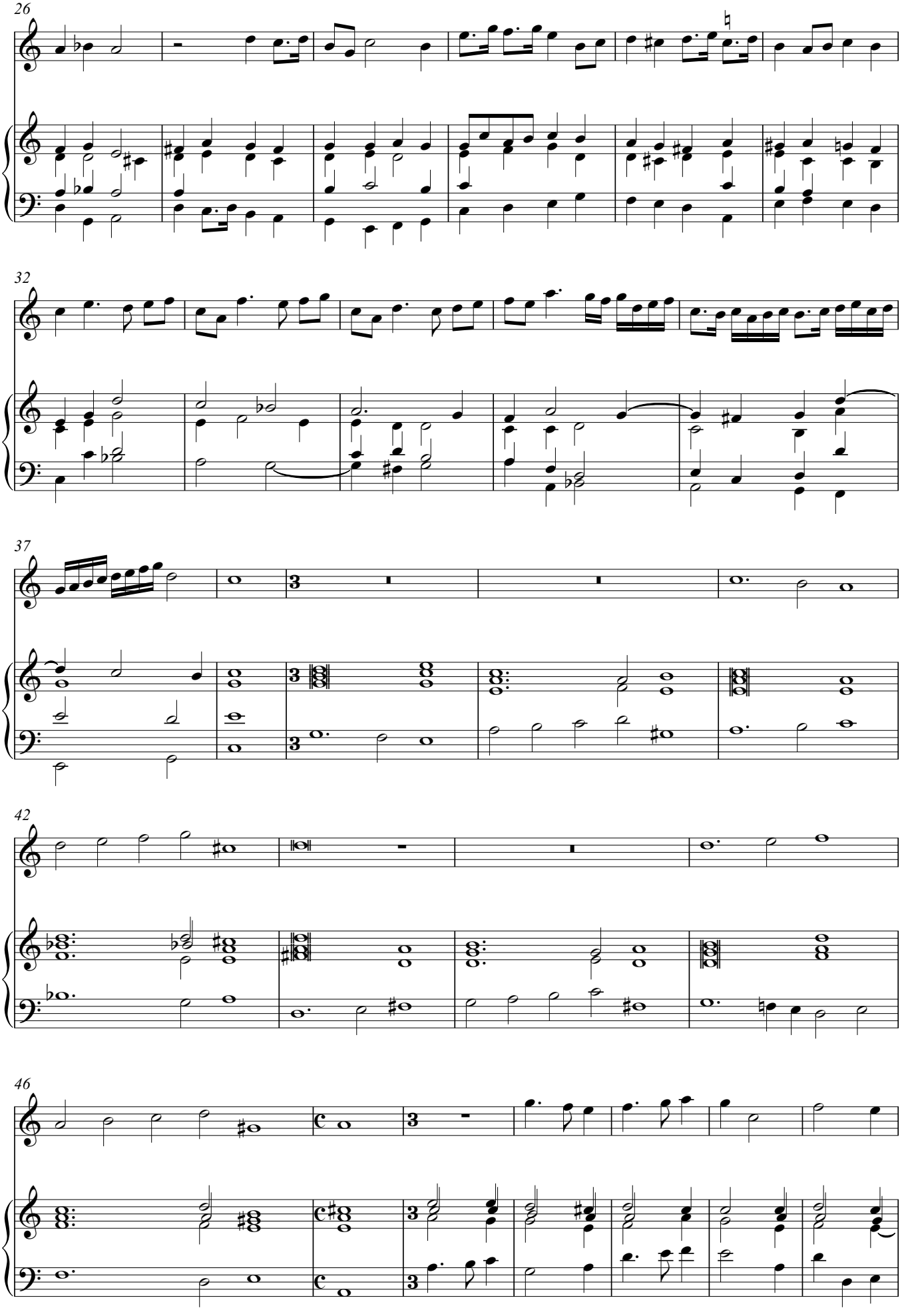
III - Canzona terza detta la Bernardinia, manuscript de Gaël Liardon.

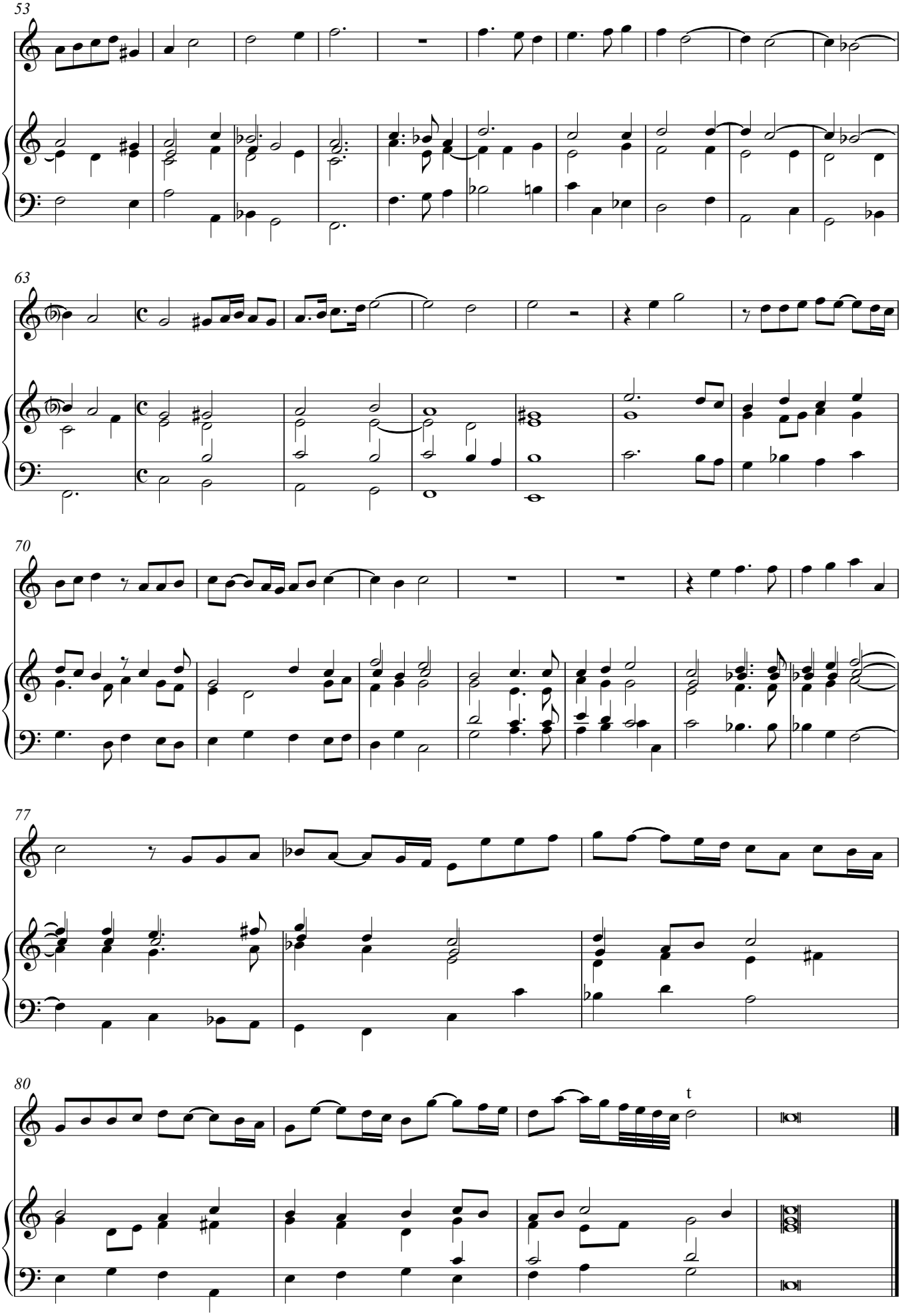
Canzona Seconda

Réalisation de l'accompagnement:
Gaël Liardon

G. Frescobaldi



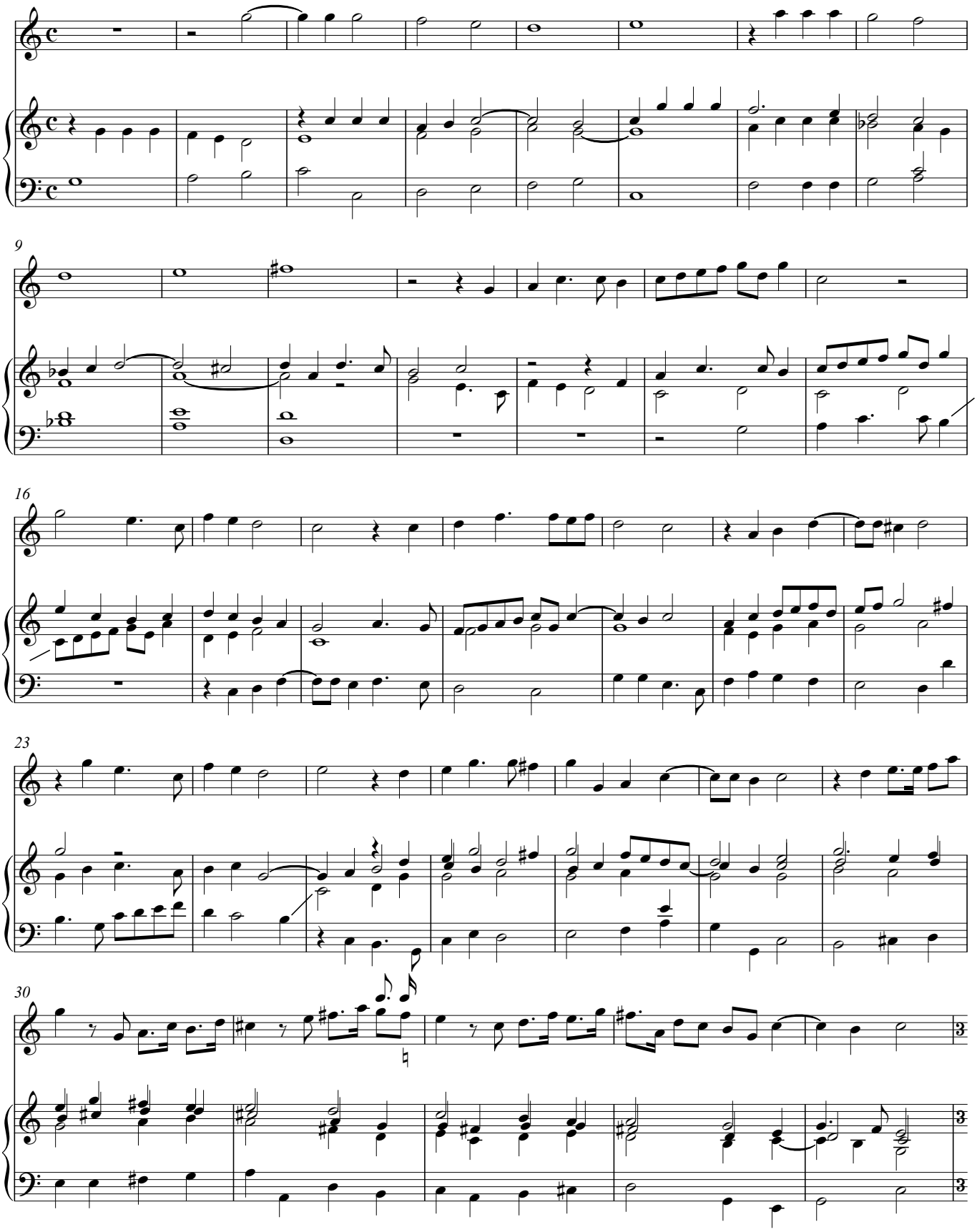

26
32
37
42
46

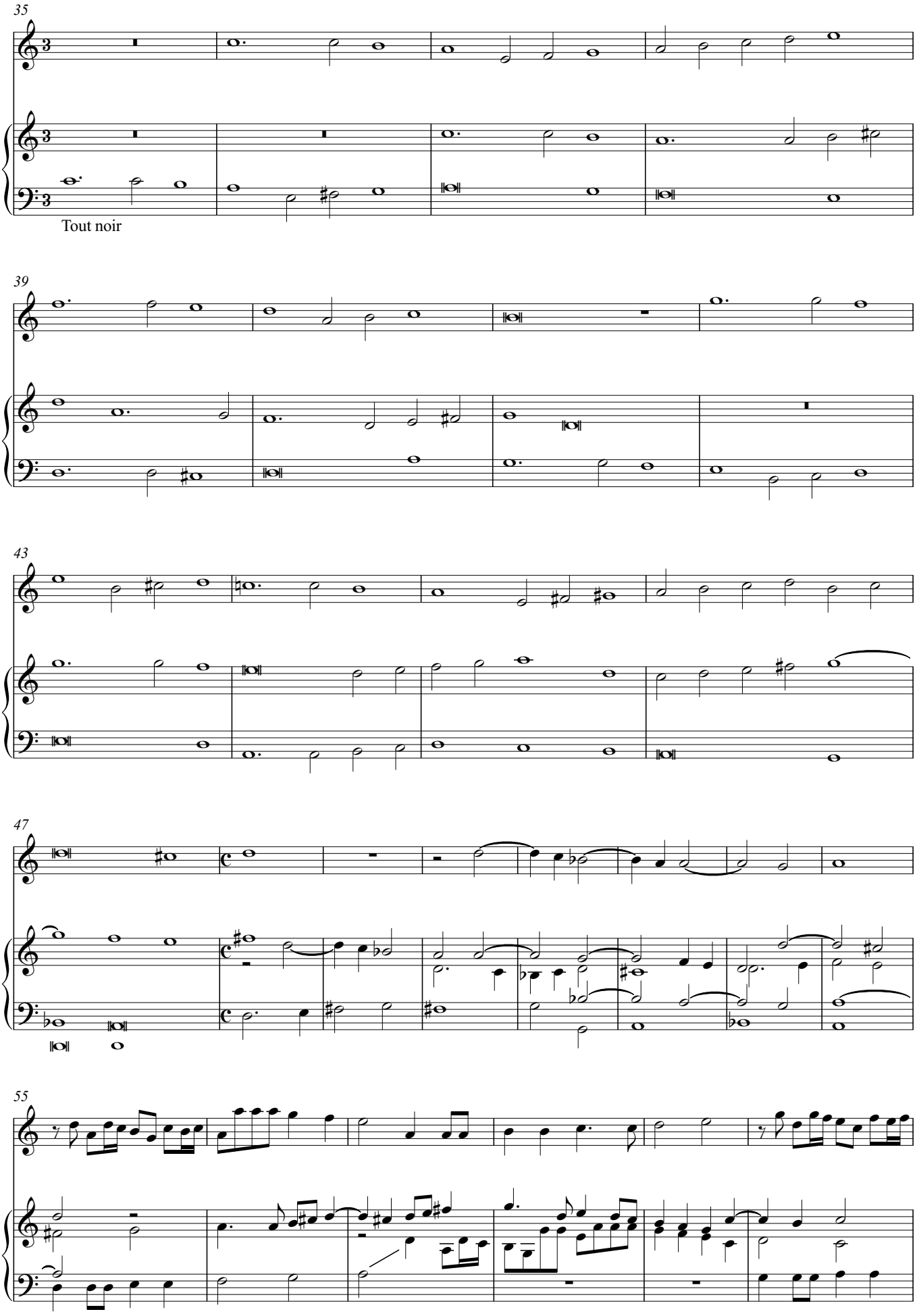

53
63
70
77
80
t

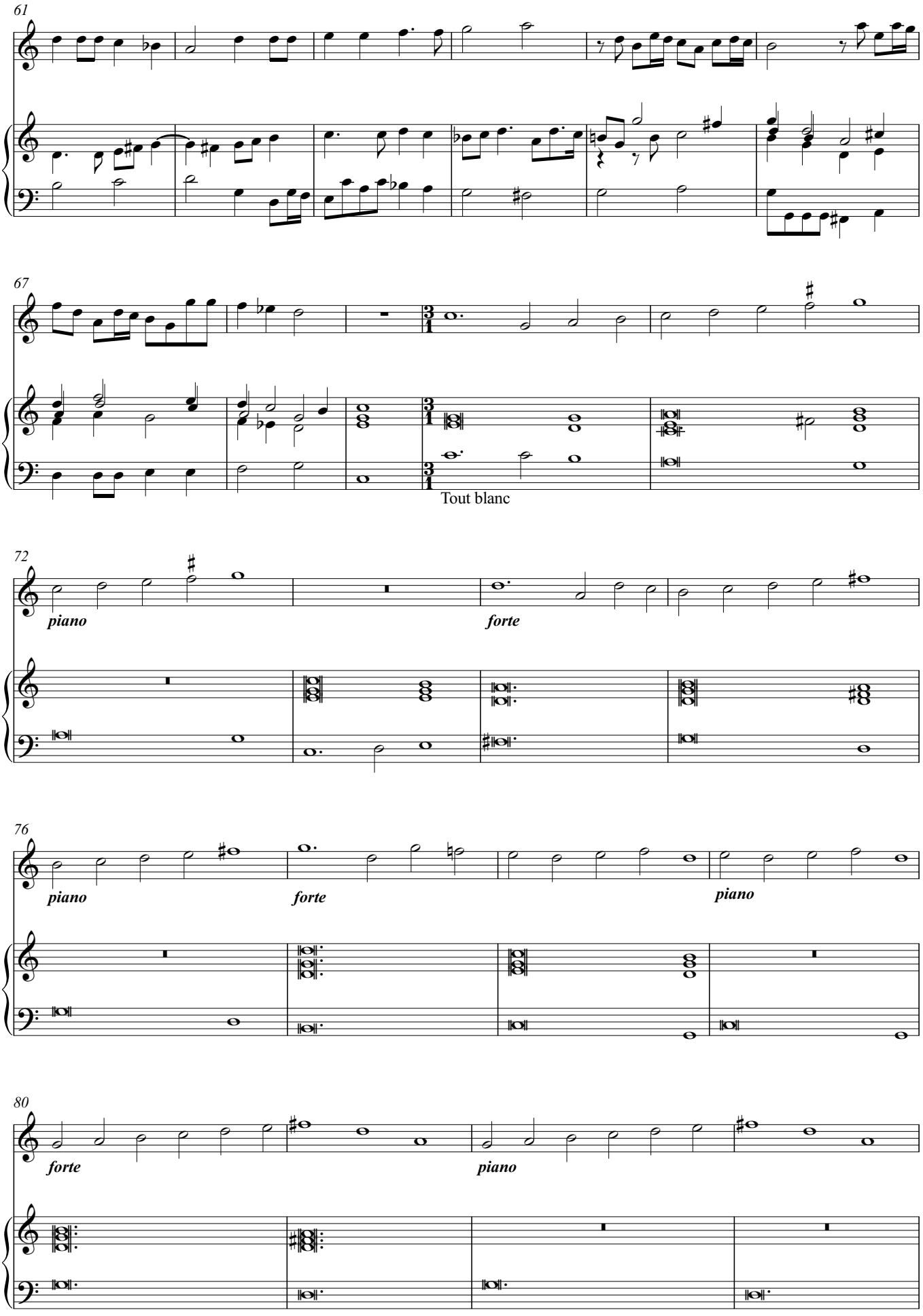
Canzona terza detta la Lucchesina

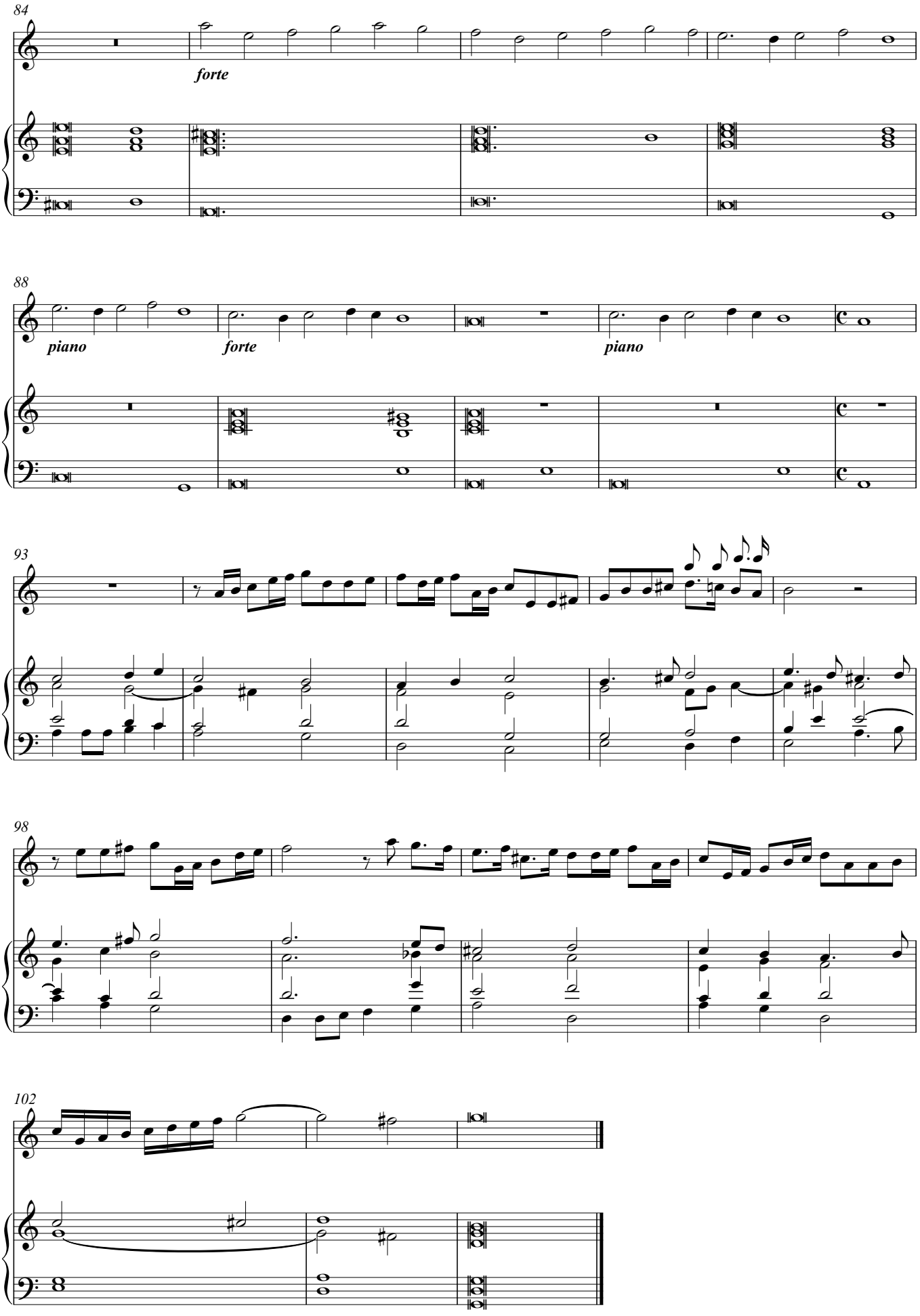
Réalisation de l'accompagnement:
Gaël Liardon

G. Frescobaldi




35
Tout noir
39
43
47
55

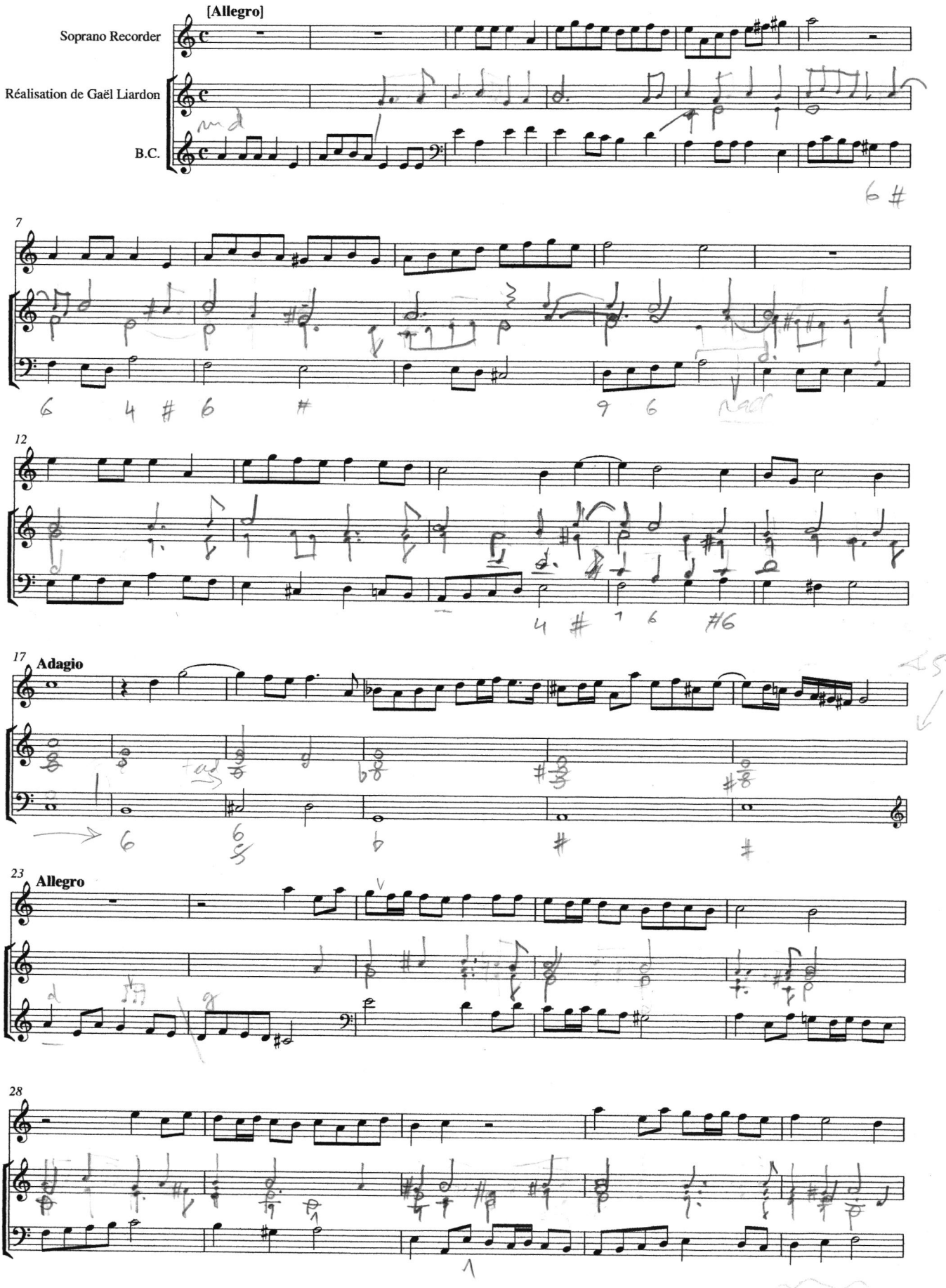

61
67
Tout blanc
72
piano
forte
76
piano
forte
piano
80
forte
piano

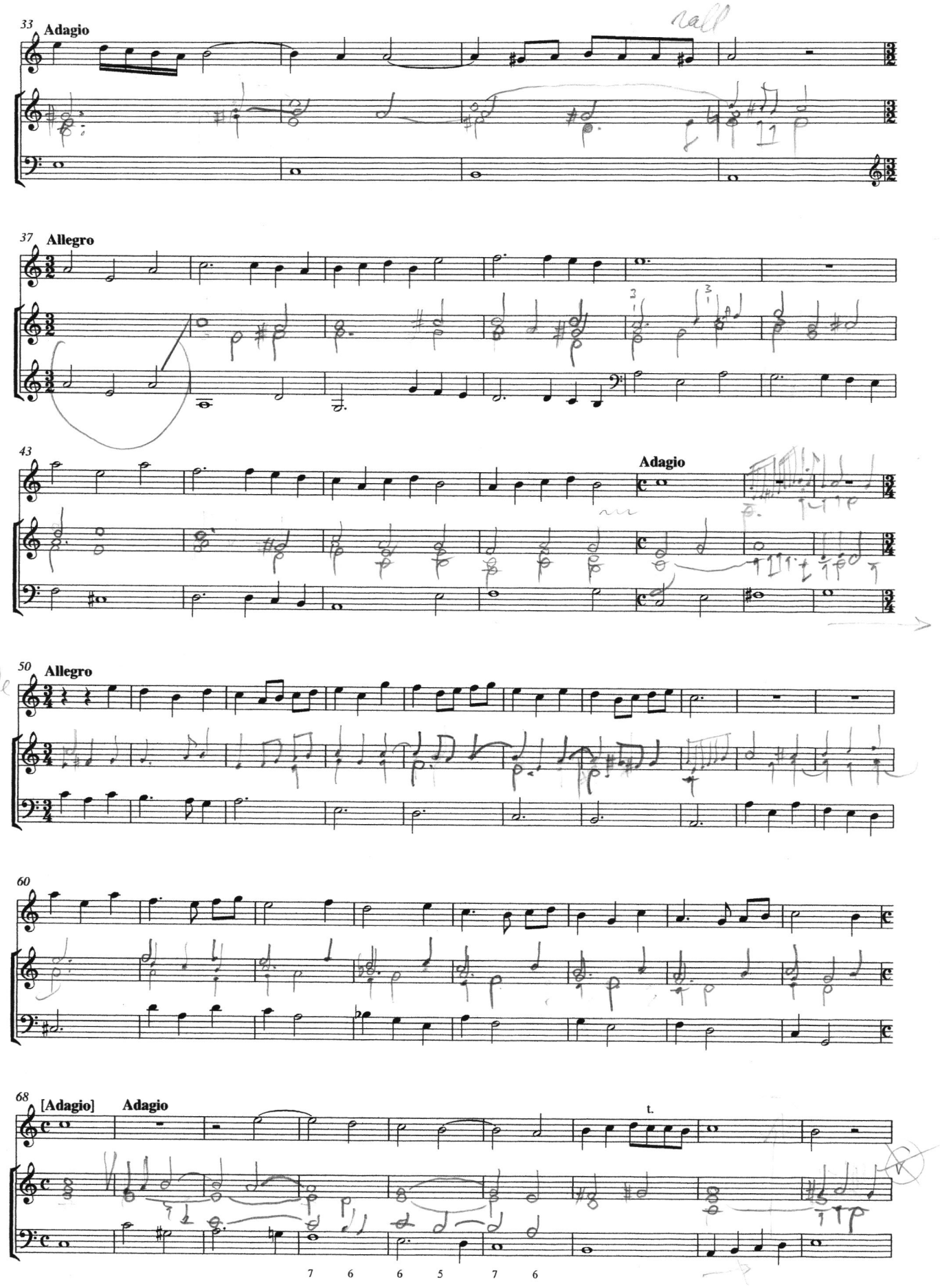

84
forte
88
piano
forte
piano
93
98
102

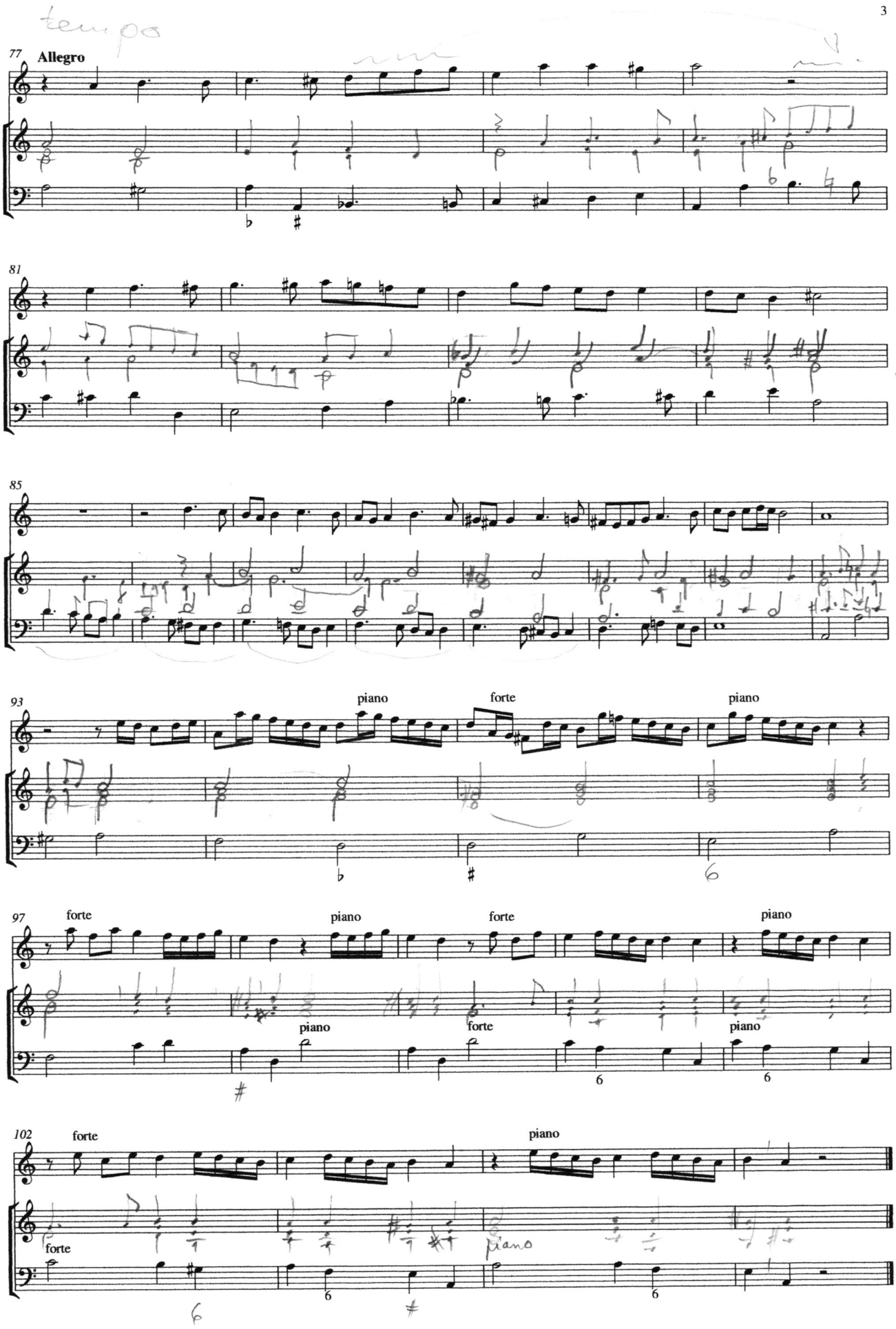
Canzon Seconda

(detta La Bernardinia)

G. Frescobaldi




33 Adagio
37 Allegro
43 Adagio
50 Allegro
60
68 [Adagio] Adagio
t.
7 6 6 5 7 6


77
Allegro
81
85
93
piano
forte
piano
97
forte
piano
forte
piano
piano
forte
piano
forte
piano