

La fleur et le papillon

16-17.11.2006

Victor Hugo. Les chants des crépuscule 27

1. La pauvre fleur disait au papillon céleste :

- Ne fuis pas !

Vois comme nos destins sont différents. Je reste

Tu t'en vas !

Pourtant nous nous aimons, nous vivons sans les hommes

Et loin d'eux,

Et nous nous ressemblons, et l'on dit que nous sommes

Fleurs tous deux !

2. L'air liélas ! l'air t'emporte et la terre m'enchaîne.

Sort cruel !

Je voudrais embaumer ton vol de mon haleine

Dans le ciel !

Mais non, tu vas trop loin ! - Parmi des fleurs sans nombre

Vous fuyez,

Et moi je reste seule à voir tourner mon ombre

À mes pieds !

3. Tu fuis, puis tu reviens, puis tu t'en vas encore / Laisse ailleurs.

Aussi me trouves-tu toujours à chaque aurore / Toute en fleurs !

Ah ! pour que notre amour coule des jours fidèles, / O mon roi,

Prends comme moi racine, ou donne-moi des ailes / Comme (à) toi !

Le trouble - fête

19-20.11.2006

Handwritten musical score for "Le trouble - fête" in 6/8 time. The score consists of four staves of music with various chords and melodic lines. The chords are: C, G7, C, F, C, D7, G; C, G7, C, F, C, G7, C; C7, F, C7, F, G7, C, D7, G; C7, F, C7, F, F, C, G7, C.

Victor Hugo. L'art d'être grand-père 10.4.

1. Les belles filles sont en fuite
Et ne savent où se cacher.
Brunes et Blondes, grande et petite,
Elles dansaient près du clocher;
L'une chantait, pour la cadence;
Les gargons aux fraîches couleurs
Accouraient au bruit de la danse,
Tettant à leurs chapeaux des fleurs;
En revenant de la fontaine,
Elles dansaient près du clocher. }
J'aime Tommon, disait le chêne; } bis
Moi, Suzon, disait le rocher. }
2. Mais l'homme noir du clocher sombre
Leur a crié: - Leides! fuyez! -
Et son souffle brusque a dans l'ombre
Éparpillé ces petits pieds.
Toute la danse s'est enfuie,
Les yeux noirs avec les yeux bleus,
Comme s'envole sous la pluie
Une troupe d'oiseaux frileux.
Et cette déroute a fait taire
Les grands arbres tout soucieux, }
Car les filles dansant sur terre }
Font chanter les ruis dans les vieux. }
3. - Qu'a donc l'homme noir? disent-elles. -
Plus de chants; car le noir témoin
A fait bien loin enfuir les belles,
Et les chansons encor plus loin.
Qu'a donc l'homme noir? - Je l'ignore,
Répond le moineau, gai bandit;
Elles pleureront comme l'aurore.
Mais un myosotis leur dit: }
- Je vais vous expliquer ces choses. }
Vous n'avez point pour lui d'appa; }
Les papillons aiment les roses, }
Les hiboux ne les aiment pas. }

Les yeux

22-23.11.06

Handwritten musical score for 'Les yeux' in G major, 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with an Am chord and ends with a Dm7 chord. The second staff starts with a G7 chord and ends with a C chord. The third staff starts with an E7/B chord and ends with an Am/C chord. The fourth staff starts with a Bø/D chord and ends with a FIN. The fifth staff starts with an F chord and ends with a C chord. The sixth staff starts with a B7 chord and ends with a D.C. (Da Capo) instruction. The seventh staff starts with a Bø chord and ends with an E7 chord. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Sully Prudhomme. Stances - La vie intérieure

Bleus ou noirs, tous aimés, tous beaux,
Des yeux sans nombre ont vu l'aurore;
Ils dorment au fond des tombeaux
Et le soleil se lève encore.

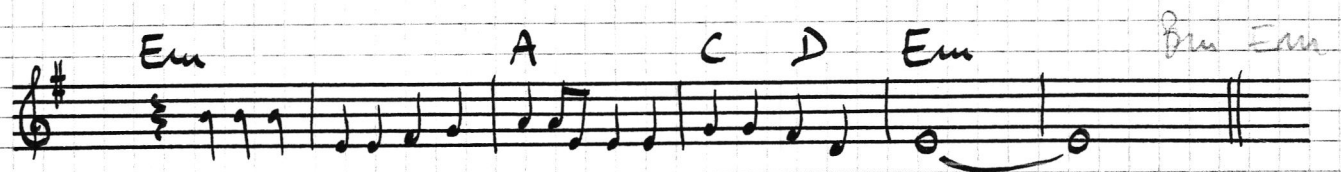
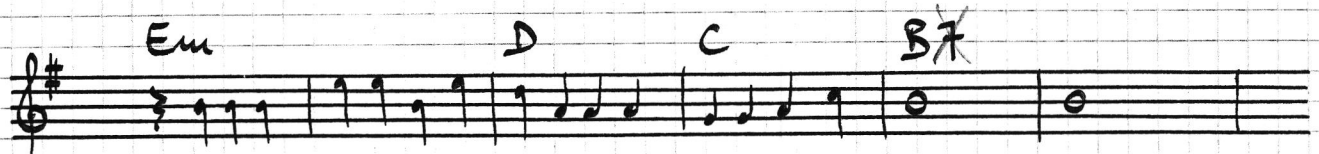
Les nuits plus douces que les jours
Ont enchanté des yeux sans nombre;
Les étoiles brillent toujours
Et les yeux se sont remplis d'ombre.

Oh! qu'ils aient perdu le regard,
Non, non, cela n'est pas possible!
Ils se sont tournés quelque part
Vers ce qu'on nomme l'invisible;

Et comme les astres pendants
Nous quittent, mais au ciel demeurent,
Les grenelles ont leurs couchants,
Mais il n'est pas vrai qu'elles meurent:
Bleus ou noirs, tous aimés, tous beaux,
Ouverts à quelque immense aurore,
De l'autre côté des tombeaux
Les yeux qu'on ferme voient encore.

Chanson de pirates

24.11.2006



Victor Hugo. Les Orientales. 8.

1. Nous emmenions en esclavage
Cent chrétiens, pêcheurs de corail ;
Nous recutions pour le sérail
Dans tous les moutiers du rivage.
En mer, les hardis écumeurs !
Nous allions de Fes à Catane...
Dans la galère capitaine
Nous étions quatre-vingt rameurs.

2. On signale un couvent à terre :
Nous jetons l'ancre près du bord ;
A nos yeux s'offre tout d'abord
Une fille du monastère.
Près des flots, sourde à leurs rameurs,
Elle dormait sous un platane...
Dans la galère capitaine
Nous étions quatre-vingt rameurs.

3. - la belle fille, il faut vous taire,
 Il faut nous nuire! il fait bon vent.
 Ce n'est que changer de couvent:
 le harem vaut le monastère.
 Sa Hauteur aime les grimpeurs,
 Nous vous ferons mahométane...
 dans la galère capitaine
 Nous étions quatre-vingts rameurs.

4. Elle veut fuir vers sa chapelle.
 - Osez-vous bien, fils de Satan?...
 - Nous osons! dit le capitaine.
 Elle pleure, supplie, appelle.
 Malgré sa plainte et ses clameurs,
 On l'emporta dans la tartane.
 dans la galère capitaine
 Nous étions quatre-vingts rameurs.

5. Plus belle encore dans sa tristesse,
 Ses yeux étaient deux talismans.
 Elle valait mille toman;
 On la vendit à sa Hauteur.
 Elle eut beau dire: Je me meurs!
 De morte elle devint sultane...
 dans la galère capitaine
 Nous étions quatre-vingts rameurs.

intro et interlude : $\dot{e}m$ $\dot{e}m$ ~~$\dot{e}m$~~
 \parallel : o d d \parallel
 Pm