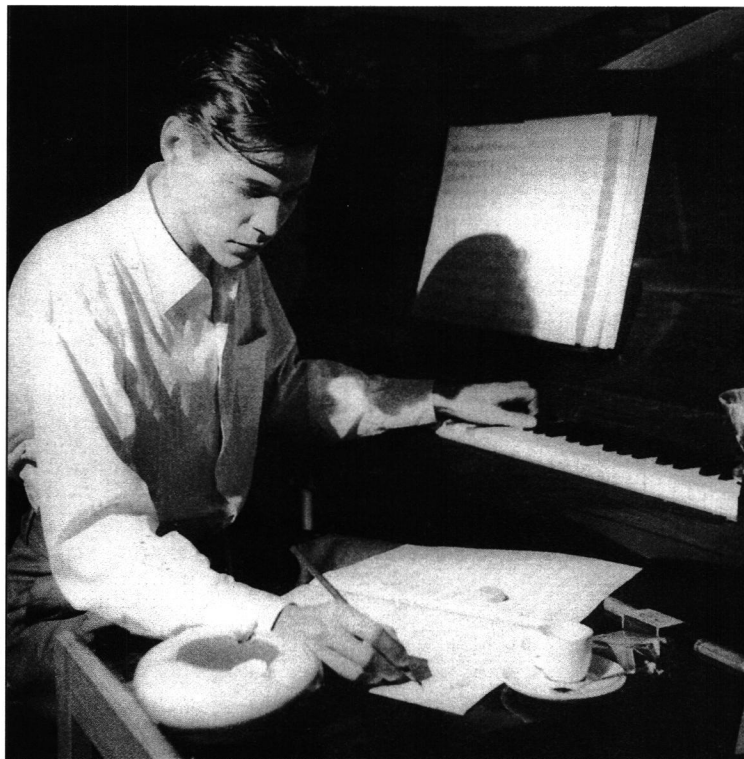


Gaël Liardon

**Essai
sur le langage harmonique
d'Antônio Carlos Jobim**



3ème version, revue et complétée
2010

Remerciements

Je dédie cet ouvrage à ma sœur, qui m'a fait découvrir la musique de Jobim, et je remercie Monsieur Marc-André Rappaz, directeur de ce mémoire, ainsi que Mesdames Angela Sinicco-Benda, et Marcia Dipold, et Monsieur Pierre-Alain Clerc pour leur aide.

La première version de cet essai a été présentée en tant que Mémoire pour l'obtention du diplôme de théorie (filiale 5) au Conservatoire de Musique de Genève en 2008.

Editions

L'édition principalement utilisée dans le cadre de cette étude est le « Cancioneiro Jobim » en cinq volumes, qui contient la totalité (ou presque) des œuvres enregistrées de Jobim, sous la forme d'excellentes réductions pour piano, publiées sous la direction de Paulo Jobim en 2001.

Il existe une deuxième édition de référence, plus ancienne, et supervisée par A.C. Jobim lui-même, mais elle ne contient que les mélodies et les accords chiffrés et en tablatures de guitare, pour une sélection de cent-une chansons. C'est le « Songbook Tom Jobim », en trois volumes, édité par Almir Chediak en 1990. L'un des intérêts de cette édition, c'est qu'elle présente des variantes harmoniques avec l'autre.

Les références des exemples seront abrégées de la manière suivante :

- Edition et numéro de volume : C = Cancioneiro Jobim, S = Songbook Tom Jobim
- Numéro de page
- Numéros de mesures.

Par exemple, C2.234.34-35 signifie : Cancioneiro Jobim volume 2, page 234, mesures 34 à 35.